8s
1889
Apr. 15
PaDrH

# VENTE

# Edmond Hédouin

8e
1885
Apr. 15
PaDrH

# VENTE

# Edmond Hédouin

VENTE

Edmond Hédouin

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

M. Ed. Sagot, chargé de la direction de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

M. Ed. Sagot prendra aux conditions d'usage les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

---

## ORDRE DES VACATIONS

| | | |
|---|---|---|
| Lundi 15 avril. | *Estampes anciennes.* | 95 à 137 |
| | *Eaux-fortes modernes.* | 138 à 387 |
| Mardi 16 avril. | *Eaux-fortes modernes.* | 388 à 508 |
| | *Livres.* | 509 à 616 |
| Mercredi 17 avril. | *Tableaux et Dessins.* | 1 à 94 |
| | *Objets d'art.* | 617 à 680 |

---

Messieurs les amateurs pourront examiner les estampes chez M. Ed. Sagot, 18, rue Guénégaud, les jeudi 11 et vendredi 12 avril, de DEUX HEURES A CINQ HEURES.

---

Exposition publique, le dimanche 14 avril, à l'Hôtel Drouot, salle n° 5, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

---

*L'exposition mettant à même de juger de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.*

*Vente* EDMOND HÉDOUIN, *peintre-graveur*

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

ESTAMPES ANCIENNES

# EAUX-FORTES

## MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

ÉPREUVE UNIQUE DE THÉODORE ROUSSEAU

Suite de Vignettes pour l'illustration des livres

LIVRES A FIGURES

TERRE CUITE PAR HOUDON

FAIENCES, PORCELAINES, GRÈS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

*Vente par suite de son décès*

## Hôtel Drouot, Salle n° 5

*Les Lundi* 15, *Mardi* 16 *et Mercredi* 17 *Avril* 1889

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Commissaire-Priseur:

Me MAURICE DELESTRE, 27, rue Drouot

Experts:

M. EDMOND SAGOT
LIBRAIRE ET MARCHAND D'ESTAMPES
18, Rue Guénégaud

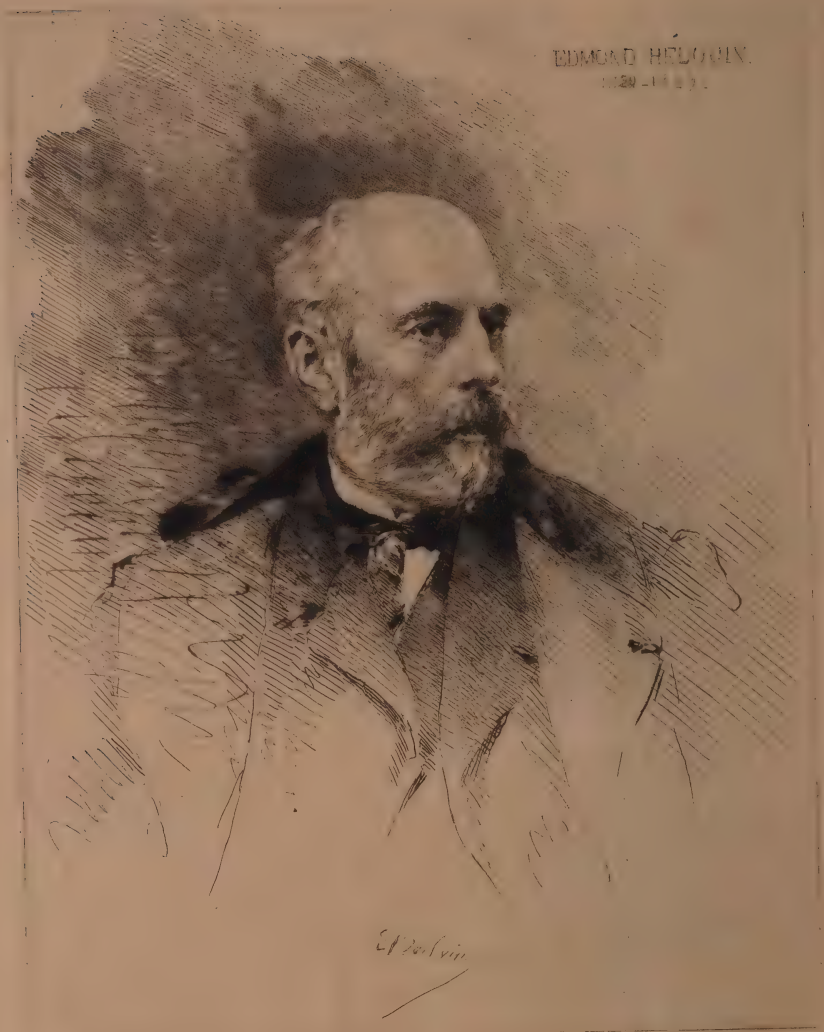
M. DURAND-RUEL
MARCHAND DE TABLEAUX
16, Rue Laffitte

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue*

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 14 AVRIL 1889, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

PARIS 1889


EDMOND HÉLOUIN

# EDMOND HÉDOUIN

Raconter la vie et les travaux d'Edmond Hédouin, c'est, pour quelques-uns d'entre nous, rouvrir le livre des souvenirs de la plus lointaine jeunesse. Il y a bien longtemps, en effet, que le hasard d'une rencontre heureuse nous a fait connaître l'artiste regretté ; nous l'avons vu graver son premier cuivre et peindre son premier tableau. Depuis lors, et sauf de courts entr'actes qui ne comptent pas, il nous a été donné de le suivre dans le développement de sa carrière laborieuse, et nous pouvons mettre au service de sa biographie les informations qui résultent d'un long voyage fait côte à côte dans la vie et les certitudes d'un témoin.

Né à Boulogne-sur-Mer, le 16 juillet 1820, Edmond Hédouin était le fils d'un avocat lettré, qui, fixé alors en province, avait conservé à Paris de nombreuses relations. M. Pierre Hédouin, dont Léopold Flameng a gravé un portrait spirituel et ressemblant, était, à quelques égards, un homme de l'ancien monde, car il avait connu Grétry, Gossec, Monsigny, qui était parent de sa mère. La musique et le théâtre furent le délassement de sa jeunesse. Il professait aussi un goût très vif pour les choses d'art, et il avait formé une collection intéressante de dessins, de peintures et de livres à images. Bien que M. Pierre Hédouin ne fût pas écrivain de profession, il prenait volontiers la plume. Sans parler d'un certain nombre d'opuscules qui n'ont pas été réunis, il est l'auteur d'un volume, *Mosaïque* (1856), où sont groupés ses principaux travaux littéraires. C'est dans ce livre que les curieux vont rechercher ses notices sur Watteau, Nattier, Pater et Chardin. Sans doute la critique moderne

a pu jeter une plus vive lumière sur ces maîtres du XVIII^e^ siècle; mais, en ce point, M. Pierre Hédouin a été un précurseur : il y avait quelque mérite à s'intéresser à la gloire de ces artistes robustes ou charmants en un temps où leurs œuvres n'étaient recherchées que par le miniaturiste Saint, M. Marcille père et M. La Caze.

Hédouin entendit parler d'art dès son enfance. Venu à Paris de bonne heure, il eut l'heureuse fortune d'y rencontrer un des héros du romantisme militant, Célestin Nanteuil, qui a été un des apôtres de la lithographie moderne et aussi un des rénovateurs de l'eau-forte oubliée, car c'est ce procédé glorieux qu'il employait pour graver les frontispices des drames de Victor Hugo. Dès 1838, Hédouin devint l'élève de Nanteuil. Celui-ci, il faut le dire, était moins un maître, au sens ancien du mot, qu'un camarade un peu plus âgé qui se contentait de donner fraternellement des exemples et de libres conseils. Avec lui, le travail était une véritable fête, et l'étude prenait le caractère d'une récréation dans cet atelier encombré de tapisseries, de meubles et de bibelots, où l'on professait le plus grand respect pour le moyen âge, dont on ne se faisait d'ailleurs qu'une idée assez confuse, mais où l'on parlait de Victor Hugo comme d'un dieu. Les piquants souvenirs recueillis par Théophile Gautier dans son *Histoire du romantisme* se rapportent, je le sais, à une époque un peu antérieure; mais ceux qui ont assisté à la fin de ce mouvement peuvent dire que, durant les années voisines de 1840, il y avait encore dans les âmes des convictions bien ardentes et de bien chaleureux enthousiasmes.

Hédouin a toujours conservé pour Nanteuil un dévouement à toute épreuve. Il ne sentait pas le besoin de s'imposer une discipline plus rigoureuse. Toutefois, sans quitter Nanteuil, dont il resta jusqu'à la fin l'élève et l'ami, il traversa, comme quelques-uns de ses camarades, l'atelier de Paul Delaroche, qui passait alors pour un maître impeccable. Hédouin sortait de chez ce professeur sentimental et correct lorsque nous l'avons connu. Nous pouvons rendre à notre ami cette justice que sa fréquentation momentanée chez un peintre cher à l'Académie ne l'avait pas rendu classique. Il reste de cette période lointaine quelques esquisses d'Hédouin qui disent quel était alors son idéal. Nous avons

conservé précieusement une de ces pages de la vingtième année, travail naïf où l'élève s'essayait à la composition et à la couleur. Après un demi-siècle, elle est encore suspendue à notre mur, cette petite toile où sont réunies, dans un désert fauve et purement imaginaire, les figures d'Agar désespérée et d'Ismaël mourant de soif. Au-dessus du groupe voltige un ange romantique aux ailes déployées, un ange qui a la valeur d'une date, car, dans le mouvement et dans la silhouette, il associe le style de Nanteuil à celui d'Eugène Devéria. Si l'austère Delaroche a vu cette maquette insurrectionnelle, il a dû être terrifié.

Hédouin débuta au Salon de 1842 par un *Berger picard,* qu'il a plus tard lithographié lui-même, et qui, on peut l'avouer aujourd'hui, lui coûta de grands efforts. Dans le milieu où vivait notre ami, on n'avait pas alors pour la nature et le plein air les respects qui leur sont dus. On peignait dans un atelier aux fenêtres closes, d'après un modèle affublé de vêtements d'emprunt. On obtenait à peu près le mouvement, mais on n'avait ni la physionomie locale, ni la vraie lumière. C'est ainsi que fut peint le *Berger picard,* œuvre difficile, dont l'auteur n'a jamais été bien fier. Beaucoup dans ce temps-là ont eu des débuts pareils. On faisait du paysage en chambre, des tableaux strictement fermés où manquait le clair rayon du plein jour. N'oublions pas que Diaz, si bien doué pourtant, a commencé par des peintures noires.

Hédouin comprit très vite que son idéal avait besoin de prendre l'air. Il fit bientôt un voyage dans les Pyrénées, il vit la vallée d'Ossau et les frontières d'Espagne, et il rapporta de cette excursion une série de souvenirs et d'études qu'il utilisa à partir de 1843 dans des tableaux où la nature était bien vue et dont quelques-uns furent remarqués. Un critique, alors dans le mouvement, le courageux Théophile Thoré, se montra fort attentif à ces premiers essais. Nous le voyons, en 1845, louer chez Hédouin « une couleur sobre et forte »; en 1846, à propos de la *Halte dans les Basses-Pyrénées,* saluer chez le jeune peintre « un talent très spirituel et très vrai ». En 1847, Thoré déplorait avec amertume que de mauvaises places eussent été données à ses deux tableaux du Salon, la *Paysanne ossaloise* et le *Souvenir d'Espagne.*

C'est en cette même année 1847 qu'Hédouin fit, en compagnie de son fidèle ami Adolphe Leleux, un beau voyage en Algérie. Promenade féconde, entre toutes, car c'est dans le pays où les ombres elles-mêmes gardent de la lumière, où les murs blancs s'enlèvent sur l'azur intense, qu'Edmond Hédouin se débrouilla définitivement. Les premières manifestations de son orientalisme parurent au Salon de 1848, où l'artiste exposa *le Moulin arabe* (Musée d'Arras) et *le Café nègre*, deux tableaux qui furent loin de passer inaperçus, puisque le jury des récompenses décerna à l'auteur une médaille de 2e classe.

Mais, avant même de devenir Algérien, et sans renoncer à la peinture, Hédouin était entré à *l'Artiste* en qualité de graveur. Il a rendu à ce journal d'art les plus grands services. Pour satisfaire aux nécessités de la publication et pour mettre l'image à côté du texte, il fallait travailler vite. Hédouin était l'homme de la situation : il avait l'eau-forte rapide, et, bien qu'il ait quelquefois résumé d'un trait un peu sommaire une composition ou une figure, il a été absolument utile en reproduisant les œuvres dont s'occupait la curiosité publique, *l'Amour de l'or*, par exemple, et *les Romains de la décadence*, de Couture, et l'admirable *Pietà*, d'Eugène Delacroix, à Saint-Denis du Saint-Sacrement. Hédouin faisait même de la lithographie, procédé dont il pouvait apprendre le velouté et les finesses dans sa fréquentation chez des amis qui étaient des maîtres, tels que Célestin Nanteuil, Français et Mouilleron. Peu à peu cependant il renonça à l'emploi du crayon lithographique, et, de plus en plus, il devint aquafortiste en un temps où le burin sévère et même dédaigneux traitait volontiers la pointe et l'acide comme des instruments peu dignes d'un honnête chalcographe.

Depuis lors, l'eau-forte a pris de belles revanches, et le procédé jadis proscrit a triomphé. Hédouin a été pour quelque chose dans cette renaissance ; il a puissamment contribué, par ses œuvres et par ses exemples, au réveil de l'art subtil que les peintres ont aimé de tout temps parce qu'il excelle à traduire leur caprice. Hédouin avait toujours une parole d'encouragement et une leçon pour les jeunes qui venaient lui montrer leur premier cuivre. Parmi les graveurs de la nouvelle génération, les Boilvin, les Champollion, les

Milius, d'autres encore, s'honorent d'avoir reçu ses conseils.

Hédouin ne se hâta cependant pas d'exposer des eaux-fortes. Classé parmi les peintres depuis 1842, c'est seulement en 1849 qu'il envoya au Salon *le Mot d'ordre*, gravé d'après le tableau d'Adolphe Leleux, aujourd'hui au Luxembourg. Cet envoi fut suivi par d'autres estampes, empruntées, comme *le Mot d'ordre,* aux scènes révolutionnaires de 1848, et par *la Cuisinière,* de Bonvin, car Hédouin mettait volontiers sa pointe d'aquafortiste au service des braves peintres dont il aimait le talent. Il a été des premiers à graver Chaplin, à une époque où le maître des élégances amoureuses s'attardait aux rusticités de l'Auvergne et se plaisait à peindre des cochons. Et, puisque nous venons d'écrire le nom de Chaplin, rappelons que des amateurs délicats considèrent comme le chef-d'œuvre d'Hédouin *la Femme au chapeau*, publiée par *l'Art* en 1877 d'après un original du charmant portraitiste [1].

Toutes ces planches se multipliaient sans que le laborieux graveur renonçât à la peinture. Loin de là, il demeurait d'autant plus fidèle à sa première passion qu'à partir de 1853 il lui fut permis d'étudier de plus près le paysage dans les fréquents séjours qu'il faisait à Chambaudoin (Loiret). Il put, au cours de ces villégiatures salutaires, noter à son aise les changements des saisons et des heures et les spectacles de la vie au grand air. Pendant plusieurs années il a emprunté les motifs de ses tableaux aux campagnes de l'Orléanais, aux travaux rustiques des paysans. A cette époque, qui marque un progrès dans sa manière, appartiennent *les Faucheurs de sainfoin* (1853, musée de Lille), *les Scieurs de long* (1855), *les Glaneuses à Chambaudoin*, du Salon de 1857, tableau qui fut acheté par l'État et placé au Luxembourg.

En même temps, Hédouin était séduit par le décor et il y apportait un choix de couleurs riantes et une aimable liberté de pinceau. C'est ainsi qu'il a fait pour l'ancien Hôtel de Ville de Paris une *Vue du château de Vincennes* (1857), et pour un salon de la maison de M. Levavasseur, en Normandie, quatre importants panneaux décoratifs, *la Chasse*,

1. Henri Béraldi, *les Graveurs du XIX^e siècle*, VIII, p. 71.

*la Pêche, l'Agriculture, l'Horticulture.* En citant avec éloge *les Colporteurs espagnols,* exposés au Salon de 1861, Théophile Gautier éprouve le besoin d'excuser la modestie de cet envoi, et il raconte que le peintre a été occupé de travaux décoratifs au Palais-Royal. Le renseignement était exact. Hédouin avait en effet exécuté dans le corps de bâtiment donnant sur la cour d'honneur sept compositions allégoriques représentant *la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, la Musique, la Littérature, la Comédie, la Danse* et *la Tragédie.* Ces toiles ont été brûlées lors de l'incendie du palais par la Commune de 1871 [1]. En 1864 Hédouin peignait pour le foyer public du Théâtre-Français quatre médaillons en camaïeu bleu sur fond d'or. Les sujets sont empruntés à la glorieuse histoire de la maison, car ils représentent des scènes tirées d'*Horace,* de *l'École des femmes,* d'*Alzire* et de *Phèdre.* Dans ce genre de peinture, Hédouin s'efforçait de faire revivre les traditions décoratives des maîtres du XVIII[e] siècle, qu'il a du reste étudiés toute sa vie, comme on en voit l'évidente démonstration dans ses estampes et dans ses rares éventails. Cette preuve, nous la trouvons aussi ailleurs. L'amateur Sauvageot possédait parmi ses richesses un merveilleux petit cadre de bois sculpté, charmant travail d'un artiste inconnu du règne de Louis XVI. Ce cadre était vide. Pour l'utiliser, Sauvageot imagina, en 1859, de faire peindre à Hédouin une pastorale dans le goût du temps. Cette aquarelle, finement miniaturée, est aujourd'hui au Louvre, et le but poursuivi a été atteint, car la peinture et le cadre qui l'entoure constituent un ensemble harmonieux et délicat.

Désormais le Louvre connaissait Edmond Hédouin. L'administration fit appel à son talent de graveur, elle rendit justice à sa parfaite connaissance de l'art sous Louis XV en lui commandant pour la Chalcographie la reproduction de la *Diane au bain,* de Boucher, un Boucher où les verdures sont un peu bleuissantes et chimériques, mais où les carnations de la déesse nue ont, dans leur note pâle, des finesses aristocratiques. Hédouin grava cette peinture avec un profond respect pour les clartés et un grand souci du caractère

1. W. Chabrol, *le Palais-Royal et le Théâtre-Français* (*Inventaire des richesses d'art*), Paris, I, p. 11.

à la mode de 1742. Son estampe est des meilleures. L'artiste ne fut pas moins habile dans l'interprétation de *la Halte de chasse,* de Carle Vanloo, qui lui fut aussi demandée pour la Chalcographie et dont une épreuve parut au Salon de 1875.

Hédouin se reposait de ses travaux de longue haleine par des gravures qu'il improvisait pour les catalogues des ventes fameuses. Mais, alors même qu'il aurait voulu se hâter, il était gêné par sa conscience et il se sentait obligé de bien faire. Parmi ces gravures destinées à décorer la prose des experts, il en est une surtout qu'on étudiera toujours avec plaisir : c'est le portrait de l'*Invalide* d'après la belle peinture de Raeburn, qu'une acquisition intelligente a depuis lors fait entrer au Louvre. Cette reproduction est bien dans le sentiment de l'original et dans sa lumière.

Hédouin était donc parfaitement armé lorsque revint la mode des beaux livres à images. La maison Hachette, que les plus redoutables entreprises n'épouvantent pas, demanda à Bida, qui a toujours mis tant de caractère dans ses compositions orientales, une série de dessins pour illustrer les *Évangiles*. Hédouin fut chargé de diriger la gravure de ces beaux dessins; il fit appel à la collaboration de ses amis, mais il a de sa propre main exécuté un certain nombre de planches. Au même sentiment d'art appartiennent le *Livre de Ruth,* l'*Histoire de Joseph,* l'*Histoire de Tobie*, le *Livre d'Esther*, le *Cantique des Cantiques,* dont les estampes sont également gravées d'après des types fournis par le fin crayon de Bida.

Mais ces grands travaux n'étaient qu'une préparation pour les livres charmants dont Edmond Hédouin devait être l'illustrateur complet, car ici il a joué un double rôle, inventant lui-même le dessin et le gravant ensuite de sa pointe la plus fine. Tous les amis de la librairie de luxe connaissent les illustrations de *Manon Lescaut* (1874), du *Voyage sentimental* (1875), du *Voyage autour de ma chambre* (1877), de *Paul et Virginie* (1878), des *Confessions* (1881). Les meilleurs de ces livres datent du XVIII^e^ siècle. Pour mettre l'image en harmonie avec le texte, l'illustrateur devait parler la langue du temps. Cette difficulté n'en était pas une pour Hédouin, qui avait fait une longue étude des dessinateurs de vignettes des règnes de Louis XV et de Louis XVI : dans sa façon légère de dire les choses et d'introduire du

clair dans les ombres, il était un peu l'élève posthume de Gravelot et de Moreau le jeune. Il connaissait bien les costumes du dernier siècle, et le mobilier et le décor de l'appartement, avec ses boiseries sculptées, ses bras de lumières accrochés près des glaces, ses trumeaux et ses dessus de porte où la pastorale galante sourit dans la découpure d'un cadre chantourné. Hédouin avait beaucoup regardé les anciennes images : au bon moment, il a retrouvé l'esprit du passé et sa grâce.

Les connaisseurs ont rendu justice aux illustrations de notre ami. Un écrivain dont nous avons déjà invoqué le témoignage, M. Henri Béraldi, disait récemment dans son dernier volume des *Graveurs du XIX^e^ siècle :* « Ses planches, remarquables par leur cachet de distinction et d'élégance, sont exécutées avec un soin extrême. Nul n'a plus qu'Hédouin le respect de son art; aussi est-il une des personnalités les plus sympathiques de la gravure contemporaine. » Et le même critique ajoutait que, par les vignettes dont il a orné plusieurs ouvrages, il comptera comme « un fin illustrateur, l'un des meilleurs de son temps ».

Ces qualités, qui à la suite du Salon de 1872, valurent à Hédouin une médaille de 1^re^ classe et la décoration de la Légion d'honneur, l'artiste les retrouva et les agrandit lorsqu'il entreprit l'illustration des *Œuvres de Molière.* Les premiers dessins au crayon, les premières estampes, parurent au Salon de 1881. Depuis lors, et jusqu'en 1888, l'exposition des Champs-Élysées nous a montré chaque printemps quelques-unes des pages de ce beau livre. Le recueil comprend un frontispice et trente-quatre compositions. L'entreprise, on le reconnaîtra, n'était pas des plus aisées, car, sur le terrain où l'artiste s'engageait, les bibliophiles pouvaient rencontrer des souvenirs glorieux et des comparaisons redoutables. Les gravures du Molière de 1734, exécutées par Laurent Cars d'après les dessins de Boucher, sont des œuvres spirituelles et charmantes. Hédouin n'a pas voulu refaire ce qui avait été si bien fait. Dans la comédie aux cent actes divers, il a cherché d'autres motifs d'illustrations, et, sans prétendre lutter contre ses devanciers, il nous a donné un Molière qui aurait satisfait le poète et qui restera l'ornement et la joie des bibliothèques heureuses.

Ce *Molière,* caressé avec tant de soin, a été l'occasion

d'une récompense solennelle accordée à Hédouin par ses confrères de la gravure. Au Salon de 1888 où il exposait douze dessins et neuf estampes de son recueil, les juges lui décernèrent la médaille d'honneur. Et, comme le dit alors un salonnier dont la pensée est souvent d'accord avec la nôtre, cette haute récompense s'adressait moins à une œuvre déterminée qu'à l'ensemble d'une carrière toute faite de travail, d'honorabilité et de bonne camaraderie fraternelle : car Edmond Hédouin était un cœur d'or, toujours prêt à rendre service aux artistes, dévoué aux jeunes, bienveillant à tous ceux de la corporation aussi bien qu'à ceux qui, captifs d'un autre métier, n'avaient pas l'honneur de tracer sur le cuivre de piquantes images. Il croyait que le talent ne dispense pas de la bonté et il a eu la joie de conserver ses amis.

Cette vie honorée et laborieuse aurait pu durer plus longtemps. Tel était du moins notre espoir, et ce fut pour nous tous une surprise douloureuse d'apprendre qu'Hédouin avait été subitement enlevé à ses travaux dans la nuit du 12 au 13 janvier 1889. Bien qu'un artiste ait toujours quelque chose à dire, son œuvre était achevée en ce sens que, plus heureux que beaucoup d'autres, il a trouvé l'occasion et le temps de montrer librement les qualités qui étaient en lui. Hédouin ne sera pas mort sans donner la mesure de son talent. Ses peintures et ses estampes nous restent ; mais l'auteur manquera toujours à ses vieux camarades des batailles romantiques, à ceux qui ont connu de plus près l'ingéniosité de son esprit et la loyauté de son cœur. Quant à l'œuvre de l'artiste, nous avons dû la résumer en quelques lignes rapides, sans nous permettre un jugement complet et définitif. Il n'est jamais facile de parler de ses contemporains, et une certaine réserve s'impose même aux amitiés les plus fidèles.

PAUL MANTZ.

# TABLEAUX ET DESSINS

## TABLEAUX ET ÉTUDES

### PAR E. HÉDOUIN

1 — Fileuse espagnole (h. $0^m40$, l. $0^m32$).

2 — Caravane au repos (h. $0^m44$, l. $0^m92$).

3 — Au jardin du Luxembourg (h. $0^m83$, l. $0^m53$).

4 — La Grille du parc (h. $0^m43$, l. $0^m53$).

5 — Étude de chardons (h. $0^m46$, l. $0^m33$).

6 — Intérieur de forges aux mines d'Anzin (h. $1^m67$, l. $1^m14$).

7 — Chevaux dans une prairie (h $0^m24$, l. $0^m38$).

8 — Sujet oriental (h. $0^m26$, l. $0^m34$).

9 — Étude de cheval (h. $0^m16$, l. $0^m20$).

10 — Saint-Jean-de-Luz (h. $0^m25$, l. $0^m34$).

11 — Saint-Jean-de-Luz (h. $0^m29$, l. $0^m22$).

12 — Saint-Jean-de-Luz (h. $0^m22$, l. $0^m33$).

13 — Saint-Jean-de-Luz (h. $0^m33$, l. $0^m24$).

14 — Jeune Paysanne (h. $0^m31$, l. $0^m25$).

15 — Attelage de bœufs (h. $0^m24$, l. $0^m34$).

16 — A la Fontaine (h. $0^m24$, l. $0^m34$).

17 — Cour de ferme (h. $0^m24$, l. $0^m34$).

18 — Intérieur de cour (h. $0^m25$, l. $0^m30$).

19 — Une Rue d'Alger (h. $0^m35$, l. $0^m25$).

20 — Manon Lescaut (h. $0^m80$, l. $0^m58$).

21 — Étude pour un plafond, peint chez M. Templier (h. $0^m85$, l. $1^m03$).

22 — Un lot d'études.

## DESSINS

### PAR E. HÉDOUIN

23 — Projet de panneau décoratif.

24 — Id.

25 — La Mort et le Bûcheron, d'après Millet.

26 — Portrait de Jeanron.

27 — Un Marché à Saint-Jean-de-Luz.

28 — Une Rue à Fontarabie.

29 — Le Jour, dessin rehaussé.

30 — La Nuit, dessin rehaussé.

31 — Un Marché en Espagne.

32 — Vue prise en Algérie.

33 — Vingt aquarelles, sujets algériens.

34 — Un lot de dessins, projet de décorations pour l'hôtel Demidoff.

35 — Un lot de dessins, projet de décorations.

36 — Un lot de paysages divers.

37 — Un lot d'études faites en Algérie.

38 — Un lot d'aquarelles diverses.

39 — Un lot d'études d'animaux.

## TABLEAUX

### PAR DIVERS

**Barye.**

40 — Paysage (h. $0^m22$, l. $0^m13$).

**Bellot.**

41 — Fruits (h. $0^m54$, l. $0^m68$).

**Bertaut.**

42 — Nature morte (h. $0^m80$, l. $0^m53$).

**Bonvin.**

43 — La Distribution aux pauvres (h. $0^m41$, l. $0^m32$).

**Brunner-Lacoste.**

44 — Branches de roses (h. $0^m36$, l. $0^m50$).

45 — Paysage (h. $0^m35$, l. $0^m24$).

**Chaplin** (C.).

46 — Projet de plafond (h. $0^m45$, l. $0^m37$).

**Corot.**

47 — Paysage (h. $0^m20$, l. $0^m32$).

**Delacroix** (École de).

48 — Pietà, étude (h. $0^m35$, l. $0^m26$).

**Diaz** (D'après).

49 — Forêt de Fontainebleau, étude (h. $0^m34$, l. $0^m28$).

50 — Forêt de Fontainebleau, étude (h. $0^m34$, l. $0^m29$.)

**École anglaise.**

51 — Portrait d'homme (h. $0^m62$, l. $0^m46$).

**École flamande.**

52 — Intérieur (h. $0^m37$, l. $0^m23$).

**École française.**

53 — Portrait d'enfant (h. $0^m45$, l. $0^m36$).

**Fantin-Latour.**

54 — Fleurs (h. $0^m48$, l. $0^m46$).

**Flameng** (François).

55 — Danseuse (h. $0^m50$, l. $0^m30$).

56 — La Lecture (h. $0^m20$, l. $0^m12$).

**Français.**

57 — Paysage. Soleil couchant (h. $0^m30$, l. $0^m46$).

**Harpignies.**

58 — Sous bois (h. $0^{m}17$, l. $0^{m}27$).

**Jalabert** (D'après Rubens).

59 — Portrait de femme (h. $0^{m}24$, l. $0^{m}21$).

**Leleux** (Adolphe).

60 — Le Mot d'ordre (h. $0^{m}91$, l. $0^{m}56$).

**Milius.**

61 — Paysage (h. $0^{m}22$, l. $0^{m}13$).

**Nanteuil** (Célestin).

62 — Don Quichotte (h. $0^{m}28$, l. $0^{m}42$).

**Ranvier.**

63 — Tête de femme (h. $0^{m}47$, l. $0^{m}38$).

**Regerot.**

64 — Esquisse de panneau décoratif (h. $0^{m}27$, l. $0^{m}46$).

65 — Id. Id.

**Saltzman.**

66 — Vue d'Orient (h. $0^{m}76$, l. $1^{m}40$).

67 — Id. Id.

68 — Un Marché en Orient (h. $0^{m}93$, l. $0^{m}58$).

**Veyrassat.**

69 — Dieppe (h. $0^{m}20$, l. $0^{m}37$).

70 — Saint-Jean-de-Luz (h. $0^{m}11$, l. $0^{m}32$).

**Yon.**

71 — Bords de la Seine (h. $0^m43$, l. $0^m67$).

72 — Sous ce numéro plusieurs études non cataloguées.

## AQUARELLES ET DESSINS

**Bida.**

73 — Prédication sur la montagne, dessin.

74 — Intérieur juif, dessin.

**Browne** (M^me^ Henriette).

75 — Intérieur arabe, dessin.

**Courtry.**

76 — Les Champions de la Commune, aquarelle.

**Delacroix** (Eug.).

77 — Croquis divers.

**Diepenbeck.**

78 — Tête d'homme, dessin.

**Dutilleux.**

79 — Paysage, aquarelle.

**École anglaise.**

80 — Deux aquarelles.

**École italienne.**

81 — Dessin.

**Harpignies.**

82 — La Charrette de foin, sépia.

**Jongkind.**

83 — Trois croquis.

**Lagrenée.**

84 — Projet de décoration, dessin.

**Leleux** (Ad.).

85 — Le Joueur de cornemuse, dessin.

**Leleux** (Ar.).

86 — Paysage.

**Lépicié.**

87 — Tête d'homme, dessin.

**Masson.**

87 *bis* — Le Cadet à la Perle, dessin à la sanguine, encadré.

**Monnier** (Henry).

88 — Joseph Prudhomme, aquarelle.

**Nanteuil** (Célestin).

89 — Paysage, aquarelle.

90 — Saint Jérôme, aquarelle.

91 — Allégorie, aquarelle.

92 — Paysage, dessin.

93 — Jeune femme assise, dessin.

---

94 — Un lot de dessins divers.

---

# ESTAMPES ANCIENNES

**Boucher** (D'après).

95 — L'Hyver, la Peinture, la Musique, Groupes d'enfants, etc. Ensemble 7 pièces, gravées par *Larue, Huquier, Aveline.*

**De Bry** (Th.).

96 — Abraham en Mésopotamie, pièce tirée de l'Écriture sainte; belle épreuve.

**Callot** (J.).

97 — Les Misères et les Malheurs de la guerre; Paris, 1633, suite complète de 18 pl. — La Passion de N.-S. J.-C., suite complète de 13 pl. Ens. 2 albums in-8° obl., épreuves de tirage moderne.

**De Carmontelle** (D'après).

98 — La Malheureuse Famille Calas, gravé par *Delafosse,* très belle ép., petite marge (raccommodage dans la marge inférieure).

99 — Pas de deux, gravé par *J.-B. Tilliard,* ép. manquant de conservation.

## Chardin (D'après).

100 — La Blanchisseuse, gravé par *Cochin*, petite marge.

101 — L'Économe, gravé par *Le Bas*, ép. à grandes marges avec l'adresse de Le Bas.

102 — La Gouvernante, gravé par *Lépicié*, ép. sans marge, avec l'adresse de Surugue.

103 — La Mère laborieuse, gravé par *Lépicié*, ép. sans marge.

104 — La Fontaine, gravé par *C.-N. Cochin*, ép. sans marge.

105 — La Maîtresse d'école, gravé par *Lépicié*, petite marge.

106 — L'Inclination de l'âge, gravé par *Surugue*, petite marge (lég. déchirure).

107 — Le Garçon cabaretier, gravé par *C.-N. Cochin*, petite marge.

108 — Les Amusements de la Vie privée, gravé par *L. Surugue*, petite marge.

109 — Le Bénédicité. — La Bonne Éducation, 2 pièces par *Lépicié* et *Le Bas*, une de tirage moderne.

## Cochin (C.-N.).

110 — Les Amoureux, d'après *N. Lancret*.

## Drevet (P.).

111 — Portrait de H. Rigaud, très belle ép., marge.

### Eisen.

112 — Recueil de Petits Sujets et Culs-de-lampe utiles aux artistes; *Paris, chez Chéreau,* in-8° cart.

Recueil composé de 45 feuillets (à 2 sujets à la feuille) comprenant près de cent vignettes, culs-de-lampe, têtes de chapitre, dessinés par *Eisen.*

### Estampes en couleur.

113 — Estampes en couleur du XVIII^e^ siècle, gravées par *Demarteau, Bonnet,* et d'après *Boucher, C. Vanloo, Watteau, Le Clerc,* etc. Ens. 12 pièces (sera divisé).

### Jeaurat (D'après).

114 — L'Exemple des Mères, gravé par *Lucas,* petite marge.

### Le Veau (J.-J.).

115 — La Bergère des Alpes, d'après *E. Aubry,* petite marge.

### Ornements.

116 — Ornements par *Le Pautre, Sadeler, Gillot,* etc. Ens. 28 p.

117 — Ornements; recueil factice de 132 planches gravées d'après *Charpentier, Watteau, Oppenort, Dumont-le-Romain, Bacqueville, du Cerceau, Blondel,* etc., en 1 vol. in-4°, d.-rel.

### Picart (B.).

118 — Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes, d'après divers peintres illustres, gravées par *B. Picart,* dessinateur et graveur, avec son éloge histo-

rique et le catalogue de ses ouvrages ; *Amsterdam*, 1734, in-f°, d.-rel., 71 pl. en taille-douce.

## Portraits.

119 — Grétry, par *Cathelin*. — Gluck, par *Miger*. Ens. 2 pièces.

120 — Poullain de Saint-Foix, gravé par *N. Le Mire*, d'après *P. de Saint-Aubin*, grandes marges.

121 — Portrait de Jean Grimoux, peint par lui-même. — A.-F. Prévost, gravé par *Schmidt*. Ens. 2 pièces.

122 — Diderot, gravé par *Henriquez*, d'après *Van Loo*, très belle ép., petite marge.

123 — Ch.-J. de Pollinchove, gravé par *Mellini*, d'après *Aved*. — Charles, prince de Galles, gravé par *J.-G. Wille*, d'après *Tocqué*. Ens. 2 pièces, dont une manquant de conservation.

124 — Bonaparte, gravé par *Longhi*, d'après *Gros*, ép. sans marge.

125 — Jean Chapelain. — J.-B. van Steenberghen, 2 portraits gravés par *Nanteuil*.

126 — J.-B.-S. Chardin, gravé par *Chevillet*, d'après *Chardin*, superbe épreuve, toutes marges.

127 — J.-B.-L. Picon, gravé par *Chéreau*, d'après *H. Rigaud*, superbe épreuve, grandes marges.

128 — Henri VII, Voltaire, Ph. Mélanchthon, Louis XIV, gravés par *Gunst, Tardieu, Haïd, Edelinck*. Ens. 4 pièces.

## Portraits anglais.

129 — Portrait d'homme, gravé par *Hoston*, d'après

*Dietricy*. — 2 portraits de femme, dont un gravé par *Mc Ardell*, d'après *Reynolds*. — W. Campbell, gravé par *Watson*, d'après *Cotes*. — Master Lambton, par *Cousins*, d'après *Lawrence*. Ens. 5 pièces.

**Rembrandt** (Par et d'après).

130 — Pièces diverses, 24 pièces, quelques-unes d'ancien tirage.

**Reynolds** (D'après).

131 — Portrait de femme tenant un oiseau sur sa main gauche ; manière noire par *R. Houston*, belle épreuve, sans marge.

**De Saint-Aubin** (A.).

132 — Jupiter et Léda, d'après *Paul Véronèse*, petite marge.

**Vigée-Lebrun** (D'après Mme).

133 — Monseigneur le Dauphin et Madame, fille du roi, gravé par *M. Blot* (1786). Superbe épreuve, toutes marges.

**Vignettes.**

134 — Vignettes d'*Eisen*, *Moreau le Jeune*, *Cochin*, *Duclos*, etc. Ens. 66 p., quelques-unes avant la lettre.

**Watteau** (D'après).

135 — Amusements champêtres, gravé par *Audran*. — L'Ile enchantée, gravé par *Le Bas*. — Le Repas champêtre. Ens. 3 pièces, très belles épreuves, petite marge.

136 — Sous ce numéro sera vendu un album in-8° oblong, contenant un grand nombre de gravures anciennes, quelques-unes avant la lettre.

137 — Sous ce numéro seront vendues 129 pièces anciennes de toutes les écoles, Vues de France, Vues d'optique, Animaux, etc.

# ESTAMPES MODERNES

NOTA. — *L'indication* B., *qui suit le titre de chaque pièce, renvoie à l'ouvrage de M. Béraldi,* LES GRAVEURS DU XIX° SIÈCLE, GUIDE DE L'AMATEUR D'ESTAMPES MODERNES.

## Barye.

138 — Étude de tigre, lithog. de *Delaunois*.

## Bichard (Géry-).

139 — Portrait de Chardin, d'après *lui-même* (B. 7). Plus rien, d'après *Israëls* (B. 10). — 7 eaux-fortes pour Molière d'après *Leman*. Ens. 9 p., ép. d'artiste, plusieurs avec dédicace, signées.

## Bida (A.).

140 — Eaux-fortes originales, vignettes, portraits. Ens. 26 pièces en ép. d'artiste, quelques-unes avec dédicace, signées.

### Boilly (D'après L.).

141 — Le Bouquet chéri, gravé par *Chaponnier,* très belle épreuve.

### Boilly (J.). — Bellenger.

142 — Le Matin, le Midi, le Soir, la Nuit, d'après *Prud'hon,* sur chine. — Lithographies diverses, d'après *Prud'hon.* Ens. 8 pièces, sur chine.

### Boilvin (E.).

143 — Agacerie (planche détruite), ép. d'état sur hollande avec dédicace, signée.

Très rare épreuve d'une première planche détruite après cet essai (non cataloguée par M. Béraldi).

144 — Agacerie, ép. d'artiste sur japon, avec dédicace, signée (B. 3).

145 — Douze Têtes de femmes, décors d'assiettes, pour la fabrique d'Haviland, sur hollande (une pièce est sur japon) (B. 4).

Très rares.

146 — La Fortune, d'après *Christophe,* ép. d'artiste, sur japon, avec dédicace du sculpteur.

147 — La Vierge aux Innocents, d'après *Rubens.* — Portrait de Femme au gant, d'après *F. Hals.* — Hérodiade, d'après *H. Lévy,* 2 ép. sur hollande et sur chine, dont une avec dédicace signée. — Bacchus et Ariane, d'après *Ranvier,* 3 ép. sur japon. — Paysage, d'après *P. Huet,* 3 ép. — Souvenir, d'après *Chaplin,* 3 ép. — Paysage, d'après *Wouwerman* (B. 6, 7, 8), petit front. pour *Daphnis et Chloé* (B. 12). — Portrait de V. Hugo. Ens. 16 pièces, ép. d'artiste, plusieurs signées.

148 — Les Bibliophiles, d'après *Fortuny,* épreuve du 1er état et épreuve terminée avec remarque. Ens. 2 pièces, superbes ép. sur japon avec dédicace, signées (B. 9).

149 — Suite complète de 6 fig. et un frontispice pour *Madame Bovary,* par *Flaubert,* édition Lemerre, ép. d'artiste sur chine avec dédicace, signée (B. 13).

150 — Suite complète de 10 fig. et un portrait pour les œuvres de *Rabelais*, édition Jouaust, ép. sur chine avec dédicace, signée (B. 14).

151 — Suite complète de 10 fig. pour les *Poésies de Coppée,* édition Lemerre (1er volume), en double état sur japon : 1° *avec les remarques,* gravées spécialement pour l'artiste ; 2° épreuves terminées. Ens. 20 pièces, superbes ép. (B. 15).

La première suite, très rare, n'a été tirée qu'à un très petit nombre et exclusivement pour l'artiste.

## Bonheur (Rosa).

152 — Taureaux espagnols, lithographie, ép. sur chine (B. 4).

## Bonnat (L.).

153 — Portrait de M. Thiers. — La Lutte de Jacob. Ens. 2 pièces, sur japon, avec dédicace, signées.

## Bracquemond (F.).

154 — Boissy d'Anglas présidant la Convention, le 1er prairial an III, d'après *E. Delacroix,* ép. du 1er état, sur hollande, avec dédicace signée.

155 — Erasme, d'après *Holbein,* superbe épreuve du

1er état, *au bonnet et au vêtement entièrement blancs,* sur vieux papier (B. 39).

De cet état, extrêmement intéressant, il n'a été tiré que 4 épreuves.

156 — Erasme, ép. du 6e état sur japon (B. 39).

157 — Labor, d'après *Millet,* ép. du 5e état sur japon, avec dédicace signée (B. 345).

158 — La Leçon de tricot, d'après *Millet,* ép. du 7e état sur japon, avec dédicace signée (B. 344).

159 — La Seine au Bas-Meudon, ép. du 3e état sur hollande (B. 187). — Vignette pour *le Passant* de Coppée, sur hollande (B. 456). — Le Chemin des Coutures, à Sèvres, sur hollande (B. 208). Ens. 3 pièces.

160 — La Servante, d'après *Leys,* ép. du 3e état sur hollande (B. 280).

161 — Le Corbeau, superbe ép. du 2e état sur vieux papier (B. 115).

162 — Le Miroir, d'après *Chaplin,* deuxième planche, ép. du 2e état sur japon (B. 260).

163 — Margot la Critique, sur chine (B. 113). — La Mort de Matamore, sur japon (B. 1773). — Le Canard, sur hollande (B. 116). — Les Canards l'ont bien passée, 2e état sur hollande (B. 154). — Dernière Réflexion, 1er état sur hollande (B. 89). — Portrait de Delacroix, in-18, sur japon (B. 27). — La Promenade vénitienne, d'après *Bonington,* sur vieux papier (B. 283). — Frontispice de la Société des Aquafortistes, sur japon (B. 178). Ens. 8 pièces.

164 — Meryon, sur japon (B. 77 (2).

165 — Métairie sur les bords de l'Oise, d'après *Th. Rousseau*, ép. du 1er état sur hollande (B. 289).

166 — Monument funèbre, d'après *Bartholdi* (B. 288). — Le Dentiste, Le Barbier, d'après *Decamps* (B. 325-327). — Cavalier arabe attaqué par un lion, d'après *Delacroix* (B. 328). — L'Enfant à l'épée, d'après *Manet* (B. 339). Ens. 5 pièces, sur hollande et sur japon, en ép. d'artiste.

167 — Paysage (Coucher de soleil), d'après *Corot*, 3e état sur hollande et sur japon. Ens. 2 pièces, très belles ép. (B. 251).

168 — Paysage (ou le Cheval Blanc), d'après *Corot*, ép. du 1er état sur hollande, avec la signature d'Hédouin (B. 252).

169 — La même pièce, ép. du 2e état sur japon.

170 — La Source, d'après *Ingres*, ép. d'artiste sur japon (B. 275).

171 — La Terrasse de la Villa Brancas, ép. du 4e état, sur japon (B. 215).

172 — Service de Table, suite complète de 28 eaux-fortes, ép. sur vieux papier (B. 530-554).

Trois de ces pièces ne sont pas décrites par M. Béraldi.

173 — Décorations pour fonds d'assiettes, 6 pièces, ép. sur vieux papier (B. 555-560).

174 — L'Assiette républicaine, ép. sur vieux papier (B. 561).

175 — Suite complète de 15 eaux-fortes et un portrait pour *Rabelais*, ép. du 2e état sur vieux papier (B. 89 et 441-455).

176 — Un Tournoi, d'après *Rubens*, ép. du 2e état sur vieux papier avec dédicace, signée (B. 274).

177 — Titre inédit pour les *Poèmes civiques*, par *A. France* (1868), ép. avant la lettre, sur vieux papier (B. 434). — Vignette pour l'*Éclipse*, dans *Sonnets et Eaux-fortes*, ép. sur hollande (B. 435). — *Ex libris* Ph. Burty, sur chine (B. 514). — Portrait de André de Nerciat, ép. sur vieux papier (B. 83). Ens. 4 pièces.

178 — Paysage, Essai de procédé de gravure à la plume, ép. sur japon (B. 170). — Croquis impressionniste, ép. du 2e état, sur japon (B. 185). Ens. 2 pièces, la dernière est indiquée comme *très rare* par M. Béraldi.

179 — Sujet tiré de la *Légende des Siècles*, ép. du 2e état, sur hollande (B. 182).

Pièce curieuse et très rare n'ayant été tirée qu'à 6 épreuves.

180 — Iles du Rhin, d'après *G. Jundt*, ép. du 2e état, sur hollande (B. 284). — La Récolte des pommes de terre, d'après *Breton*, ép. du 2e état, sur hollande (B. 290). Ens. 2 pièces.

181 — Louis Robert, portrait, sur chine avec la lettre (B. 94). 3 pièces publiées dans l'*Artiste*. Ens. 4 pièces.

### Browne (Mme).

182 — La Consolation (B. 8). — La Confession et la Robe de Joseph, d'après *Bida* (B. 9, 12). — Copie du Fumeur, d'après *Meissonier* (B. 5). — Homme couché, d'après *Le Bas* (B. 6). — La comtesse Walewska (B. 7). Ens. 13 pièces, en ép. d'artiste, quelques-unes signées.

### Brunet-Debaines.

183 — Hôtel-Dieu, derniers Vestiges du pont Saint-Charles (B. 13). — Grand Paysage in-fo, en largeur,

avec un Pêcheur à la ligne (non décrite par M. Béraldi). Ens. 2 pièees, ép. d'artiste, sur chine.

184 — Cour de l'Hôtel-Dieu à Beaune (B. 10), ép. sur chine, avec dédicace, signée.

### Buhot (F.).

185 — Japonisme, dix eaux-fortes originales (B. 11-20). Ex. sur hollande, numéro 48, avec dédicace, signée.

186 — Le Palais de Westminster, très belle ép., sur vieux papier (B. 155).

187 — Débarquement en Angleterre (B. 130). — Une Jetée (B. 132). — L'Hiver à Paris (B. 128). — La Dame aux Cygnes (B. 144). — L'Orage (B. 14). — Les Petites Chaumières (B. 149). — Au Fil de l'eau, d'après *Jundt,* Japonisme, 4 p. Ens. 12 pièces, ép. d'artiste, dont 2 avec dédicace, signées.

### Buisson (Jules).

188 — Essais d'eau-forte avec titres en vers et couverture (2 ép.) lithographiée, titre et 23 pièces, ép. sur chine à la sanguine.

Cette série d'eaux-fortes, dont plusieurs ont servi à illustrer les *Fables* de Prarond et les *Poésies* de Gustave Levavasseur, est dédiée à M. Ph. de Chennevières, dont le portrait orne la couverture.

Cet artiste ne figure pas au catalogue de M. Béraldi.

189 — Frontispices, 10 ép. sur chine et japon.

### Calamatta (L.).

190 — Portrait d'Ingres (B. 19).

## Champollion (E.).

191 — La Fiancée, d'après *Jules Lefebvre,* très belle ép. du 1er état, sur japon (B. 6).

192 — Partie Champêtre, d'après *Watteau,* 4 ép. de différents états, très belles ép. d'artiste, sur hollande et sur japon, dont une avec dédicace, signée.

193 — Sous la feuillée, d'après *Watteau,* 3 ép. de différents états, très belles ép. d'artiste, sur japon, une signée.

194 — Le Choix du modèle, d'après *Fortuny,* très belle ép. d'artiste, sur japon, signée (B. 1).

195 — L'Embarquement pour Cythère, d'après *Watteau,* 3 ép. d'états différents, sur japon, dont 2 avec remarque, superbes ép. (B. 4).

196 — Le Menuet, d'après *Jacquet,* 3 ép. d'états différents, sur hollande et sur japon, superbes ép. (B. 7).

197 — Les Oiseleurs (?), d'après *Watteau,* 2 ép. d'états différents, dont une avec remarque, très belles ép. d'artiste, sur hollande.

198 — Ronde Champêtre (?), d'après *Watteau,* ép. de 1er état avec une remarque, sur hollande, et épreuve terminée avant toutes lettres, sur japon. Ens. 2 pièces, très belles ép. d'artiste.

199 — Portrait de Sarah Bernhardt, d'après *Bastien Lepage.* — Italienne, d'après *Fortuny.* — Portrait d'Enfant, d'après *Paul Baudry.* — La Vigne, Le Temps, 2 pièces, d'après *G. Doré.* — Baromètre, d'après *Beurdeley,* etc., etc. Ens. 22 pièces, ép. d'artiste, quelques-unes signées.

200 — Culs-de-lampe, frontispices, etc., pour diverses

publications. Ens. 9 pièces, très belles épreuves sur hollande.

### Chaplin (C.).

201 — Noce juive, d'après *Delacroix* (planche exécutée par Lefort), 2 ép. (B. 57). — Hélène Fourment, d'après *Rubens* (B. 54). — La Tricoteuse (B. 8). — Fileuse et son enfant (B. 12). — Novembre (B. 13). — Les Colombes (B. 26), 4 ép. — La Morte, d'après *Decamps* (B. 44). — Bergers des Landes, d'après *A. Leleux* (B. 46). — Les Pâtres espagnols, d'après *Leleux* (B. 48), etc. Ens. 14 pl., la plupart en épreuves d'artiste sur divers papiers, quelques-unes avec dédicace signées.

202 — Le Cochon, d'après *Decamps* (B. 45). — Hélène Fourment, d'après *Rubens* (B. 54). — Noce juive, d'après *Delacroix* (B. 57). Ens. 3 pièces sur chine, épreuves d'artiste, dont une avec dédicace.

203 — Pièces diverses publiées dans l'*Artiste,* eaux-fortes et lithographies. Ens. 8 pièces par et d'après Chaplin.

### Chasseriau (Par et d'après Th.).

204 — Vénus Anadyomène, superbe épreuve sur chine, avec dédicace, signée (B. 25). — Eaux-fortes et vernis mous, pièces tirées de l'*Artiste* (B. 4, 22 à 24). — Apollon et Daphné, lithographie (B. 26), etc. Ens. 8 pièces.

### Chauvel (Th.).

205 — La Barque, d'après *Jules Dupré* (B. 56). — Au Printemps, d'après *Daubigny* (B. 50). — Pêcheurs écossais, d'après *Hunter* (B. 57). Ens. 3 pièces,

épreuves sur hollande, dont une avant la lettre et une avec dédicace signée.

206 — Le Camp arabe, lithographie, d'après *Fromentin*, épreuve d'artiste sur chine, avec dédicace signée.

### Corot (C.).

207 — Environs de Rome, épreuve du 1er état sur japon (B. 6).

208 — Paysage d'Italie, épreuve du 1er état sur japon (B. 7).

### Courtry (Ch.).

209 — Le Maréchal ferrant en Bretagne, d'après *Leleux*, 5 ép. états et papiers différents (B. 1).

210 — Chevaux de Cosaques, d'après *Schreyer*, états et papiers différents (B. 2).

211 — Les deux Foscari (B. 3). — Tigre combattant un serpent, d'après *Delacroix* (B. 4), 2 ép. Ens. 3 pièces, épreuves d'états et d'artiste sur différents papiers.

212 — Le Marché d'esclaves, d'après *Gérôme*, 4 pièces, épreuves sur chine et sur blanc, états différents, une avec dédicace signée (B. 8).

213 — L'Almée, d'après *Gérôme* (B. 9), épreuve d'état sur papier pâte.

214 — Bain Maure, d'après *Gérôme* (B. 10), épreuve de 1er état sur hollande.

215 — Femme à la fontaine, d'après *Henner*, épreuve d'artiste sur japon (B. 12).

216 — Jeune Fille aux bulles de savon, d'après *Henner*, épreuve de premier état sur hollande (B. 13).

217 — Salomé, d'après *H. Regnault* (B 15), épreuve d'état sur japon.

218 — Vieilles Femmes de la place Navone, d'après *Tony Robert-Fleury*, 3 ép. d'états ou d'artiste sur hollande ou sur chine (B. 17).

219 — L'Approche de l'orage, d'après *Troyon* (B. 19), épreuve du 1er état sur hollande.

220 — La Récolte du sarrasin (B. 22). — Les Glaneuses (B. 23), d'après *Millet*, 2 ép. sur japon.

221 — Landes du bassin d'Arcachon (B. 24). — La Forêt (B. 25). — La Corderie (B. 26). — Le Moulin (B. 27), d'après *Van Marcke*. Ens. 7 pièces, belles épreuves d'artiste ou d'états, sur divers papiers.

222 — Milton aveugle et ses Filles, d'après *Munkacsy* (B. 30), épreuve du 1er état sur hollande et épreuve terminée sur japon, avec dédicaces signées.

223 — La Visite à l'accouchée, d'après *Munkacsy* (B. 31), superbe épreuve de remarque sur japon.

224 — Le Condamné à mort (B. 32). — L'Atelier de Munkacsy (B. 33). Ens. 2 pièces d'après *Munkacsy*, dont une de 1er état.

225 — Les deux Van de Velde, d'après *Meissonier* (B. 35), 3 ép. (2 états) sur hollande, dont une avec dédicace signée à Mouilleron.

226 — Le Maréchal de Saxe, d'après *Meissonier* (B. 37), épreuve sur japon avec dédicace signée.

227 — L'État-major autrichien devant le corps de Marceau, d'après *J.-Paul Laurens* (B. 38), épreuve de remarque sur Japon, avec dédicace signée.

228 — Le Berger, d'après *Julien Dupré* (B. 40), épreuve

d'artiste sur japon, signée du peintre et du graveur.

229 — L'Étoile du berger, d'après *Hermann-Léon* (B. 41), épreuve du 1er état sur hollande.

230 — Le Cavalier altéré, d'après *Menzel* (B. 43), épreuve du 1er état sur hollande.

231 — Un Satisfait, d'après *Lobrichon* (B. 45), épreuve d'artiste sur japon.

232 — Entrez, Monseigneur, d'après *X. Aranda* (B. 48), épreuve de remarque sur japon, signée du peintre et du graveur.

233 — Intérieur hollandais, d'après *P. de Hooch* (B. 49), 4 ép. d'états ou d'artiste sur chine.

234 — Lancement du *Bucentaure*, d'après *Guardi*, 3 états différents sur hollande (B. 51).

235 — Le Parc, d'après *Lajoue* et *Watteau*, 2 états différents sur chine (B. 53).

236 — La Finette, l'Indifférent, 2 pièces d'après *Watteau* (B. 54-55), épreuves de 1er état sur japon, signées, une avec dédicace.

237 — Mlle Guimard, d'après *Fragonard* (B. 56), 2 ép. dont une de 1er état sur japon, et l'autre avec dédicace signée.

238 — Mme de Pompadour, d'après *Boucher* (B. 58), épreuve d'artiste sur chine.

239 — Le Fumeur, de *Terburg* (B. 61), 2 états. — La Synagogue, de *Brandon* (B. 62), 2 états. — Halte de muletiers, d'après *Fromentin* (B. 63). — Fin d'été, d'après *C. Duran* (B. 67). — Habitation saharienne, de *Guillaumet* (B. 69). Ens. 7 pièces, épreuves d'artiste sur divers papiers.

240 — Portrait de *del Sarte* (B. 70), 2 états. — Le Toast au roi, de *Willems* (B. 73), 2 états. — Le Bon Pasteur, de *Zamacoïs* (B. 74), 2 états. — Les Joueurs d'échecs, de *Gérôme* (B. 75). — A la godille, d'après *U. Butin* (B. 78). — Hamlet et sa mère, d'après *Eug. Lami* (B. 224). Ens. 9 pièces, épreuves d'états ou d'artiste.

241 — Le Café arabe, d'après *Hédouin* (B. 226), 7 ép. états et papiers différents.

242 — Intérieur flamand, d'*Henri Pille* (B. 228), 3 états. — Sujets divers, d'après *Brandon* (B. 229). — *Delacroix* (B. 230). — *Montfallet* (B. 231). — *Bernier* (B. 234). — *Debucourt* (B. 236). — *Boucher* (B. 237). — *P. de Hooch* (B. 239). — *Couture* (B. 243). Ens. 11 pièces, épreuves d'artiste sur divers papiers.

243 — Au bord de la mer, d'après *Corcos* (B. 255), épreuve de remarque sur japon signée.

244 — Courses d'Epsom, d'après *Géricault* (B. 256), 1er état sur hollande et état terminé sur japon.

245 — Sujets divers, d'après *Troyon* (B. 259). — *Guillaumet* (B. 270). — *Bonvin* (B. 271). — *Chardin* (B. 272). Ens. 7 pièces, épreuves d'artiste.

246 — L'Homme au casque, d'après *Bigand* (B. 275), 2 états différents sur hollande.

247 — Douze planches arrangées d'après des dessins japonais pour un service de faïence, 1872. Ens. 12 pièces sur hollande (B. 290-301).

248 — Vases (B. 277-289), 11 pièces, très belles épreuves d'artiste.

249 — Cartes de visite (B. 348 et 349). — Mlle Lièvre (B. 383). — Le Docteur Broca (B. 391). Ens. 4 pièces, épreuves d'artiste.

250 — Mme Ch. Courtry, de profil à droite, coiffée d'un grand chapeau à plumes; au fond, un parc. Épreuve du 1er état avant le fond, bon à tirer, sur japon, signée (B.).

251 — La même pièce, épreuve de remarque, sur japon, avec dédicace, signée.

252 — Pièces non cataloguées, sujets divers d'après *Bida, Browne, Chardin, Del Sarte, Van Dyck, Guillaumet, Frans Hals, P. de Hooch, V. Hugo, Lhermitte, Leroux, Van Marcke, Troyon, Yon.* — Portraits et vignettes diverses. Ens. 55 pièces, épreuves d'états ou d'artiste, divers papiers.

253 — Illustrations pour V. Hugo (édition nationale), d'après *Maignan* et *Rochegrosse*. Ens. 6 pièces, épreuves d'artiste ou de remarque sur japon.

254 — Suite complète de 13 pièces pour illustrer *Marie*, de *Brizeux*, épreuves de remarque sur japon, signées.

255 — Illustrations pour les *Œuvres d'André Chénier*, d'après *Bida*. Ens. 13 pièces, ép. d'état ou d'artiste, sur hollande.

Quelques-unes de ces épreuves portent de la main de Bida des indications de corrections à faire.

## Cuitt (G.).

256 — Fountains Hall, Fountains. Ens. 6 pièces, gravées par *G. Cuitt*, 1822, superbes ép., toutes marges.

### Damman (B.).

257 — Eaux-fortes, d'après *Bonnat, Murillo, Rembrandt*, etc. Ens. 5 pièces, ép. d'artiste, 2 avec dédicace signées.

### Daubigny (Ch.).

258 — Voyage en bateau, croquis à l'eau-forte (H. 90 à 105), ép. sur chine (manque une pl.).

259 — Eaux-fortes, par Daubigny, couverture et 5 pl. Le Bac (H. 68). — Les Cerfs au bord de l'eau (H. 72). — L'Arbre aux corbeaux (H. 110), etc. Ens. 9 pièces.

### Daumier (H.).

260 — Lithographies extraites de la *Caricature*, du *Charivari*, etc., 35 pièces.

### Daumont (E.).

261 — Le Printemps, d'après *Daubigny*, ép. de remarque, sur japon, avec dédicace signée (B. 44).

262 — Le Port de Pont-Aven, d'après *Defaux*, ép. d'artiste, sur japon, avec dédicace signée (B. 40).

263 — Le Soir, d'après *J. Dupré*, ép. d'artiste, sur chine, avec dédicace signée (B. 47).

264 — La Vallée de Munster, par un temps de neige, d'après *Français*, ép. d'artiste, sur japon, avec dédicace signée (B.).

265 — Inondation du Pecq (B. 18). — Le Vieux Bercy, d'après *Guillemet* (B. 42). — Paysages, d'après *Jules Dupré* (B. 49-52). — L'Abreuvoir, d'après *Bernier* (B. 53). — Entrée du Port de Boulogne, d'après *Weber* (B. 63). — Vue des Buttes-Montmartre,

d'après *Defaux* (B. 64). Ens. 9 pièces, ép. d'artiste sur divers papiers.

### Decamps (A.).

266 — Eau-forte et lithographies tirées de l'*Artiste*, 5 pièces, dont une avant la lettre.

### Delacroix (Eug.).

267 — Lionne déchirant la poitrine d'un Arabe, vernis mou (M. 17. — R. 1095), ép. avant la publication dans l'*Artiste*, sur blanc.

268 — Rencontre de Cavaliers maures, ép. sur chine (M. 15. — R. 562).

269 — Tigre couché dans le désert (M. 16. — R. 990), ép sur chine *avec l'adresse de Picot.*

270 — Christ au roseau (M. 13. — R. 455), sur chine. — Chef maure à Meknez (M. 14. — R. 493). Ens. 2 pièces.

271 — Lithographies : Macbeth consultant les sorcières, sur chine, imp. Bertaut (M. 36. — R. 117). — Front-de-Bœuf et le Juif (M. 45. — R. 308). — L'Empereur Charles-Quint au monastère de Saint-Just (M. 50. — R. 453). — Le Jeune Clifford trouvant le corps de son père (M. 52. — R. 569). — Lion dévorant un cheval (M. 56. — R. 805). — Chroniques de France : le Château de Pontorson. — Le Christ au Jardin des Oliviers, par *Poterlet*. Ens. 7 pièces, ép. sur chine et sur blanc.

272 — Feuille de Médailles antiques, sur chine. — Chef maure à Meknez (M. 14. — R. 493). — Lithographies et gravures d'après ses tableaux, *par divers artistes*, 19 pièces. Ens. 21 pièces.

273 — Le Tasse dans la prison des fous, lithographie, signée des lettres H. G. entrelacées (*lith. Thierry*). — Cavalier turc, Cavalier arabe, l'Ensevelissement du Christ, l'Odalisque, lithographies de *Laroche, Loutrel* (?), *Mouilleron* et *Fischer*. Ens. 5 pièces dont 4 avant la lettre.

### Delauney (A.).

274 — Paris pittoresque, eaux-fortes d'après nature. 1re suite, 74 pl. en carton (B. 63-137), belles ép. sur hollande.

Il manque les pl. 18, 29, 33, 37, 38, 53, 65, 73.

275 — Ruines du palais des Tuileries (B. 294), sur chine volant *avec dédicace signée*. — Paysages, copies. Ens. 6 pièces, ép. avant la lettre.

### Delessert (Ed.).

276 — Ile de Sardaigne. — Cagliari et Sassari, 40 vues photographiques; *Paris, Goupil,* 1854, in-4° en feuilles (Envoi autog. signé à M. Ed. Hédouin).

### Diaz (N.).

277 — Lithographies : La Mort de peur, la Veuve, les Fous amoureux, les Folles amoureuses, etc. Ens. 6 pièces.

### Divers.

278 — Galerie Durand-Ruel, tableaux modernes, gravés par *Boilvin, Brunet-Debaines, Courtry, Gaucherel, Greux*, etc., ép. d'essai et ép. terminées avant toute lettre, 395 pièces.

279 — Galerie Durand-Ruel. Tableaux anciens et modernes, gravés par les premiers artistes modernes.

Ens. 140 pièces, ép. d'artiste, sur hollande et sur chine.

280 — Galerie *Durand-Ruel* et petites pièces pour catalogues de vente. Environ 200 pièces, ép. d'état ou d'artiste.

281 — Galerie Durand-Ruel : Tableaux anciens et modernes, de *Fragonard, Greuze, Titien, Delacroix, Decamps, Dupré, Diaz, Rousseau,* etc., gravés par *Boilvin, Bracquemond, Courtry, Flameng, Gaucherel, Hédouin,* etc. Ens. 63 pièces, très belles ép., plusieurs avant la lettre.

282 — Objets d'art célèbres de la collection de M. Thiers gravés sous la direction de M. *Edmond Hédouin,* par *Abot, Flameng, Courtry, Greux, Champollion, Gaucherel, Toussaint,* etc. Ens. 193 pièces, épreuves d'état et d'artiste.

283 — Pièces tirées de l'*Artiste*. Eaux-fortes et lithographies. Ens. 168 pièces, belles épreuves.

284 — Lithographies par divers artistes. Ens. 14 pièces.

285 — *Ex libris* des frères de Goncourt; *ex libris* R. lithographie de *Mouilleron*, d'après *Meissonier*, etc., portraits dessinés aux crayons de couleur de J. Niel et publiés par Lenoir, 6 pièces. Ensemble 10 pièces.

286 — L'Eau-forte en 1874, 30 eaux-fortes; — l'Eau-forte en 1875, 80 eaux-fortes; — l'Eau-forte en 1876, 30 eaux-fortes; — l'Eau-forte en 1877, 30 eaux-fortes. Ens. 4 albums in-fol. cart. toile, titres frappés en or sur les plats.

Épreuves d'artiste sur hollande.

287 — Sujets gravés par divers artistes pour le *Livre*

*d'or du Salon* et des catalogues de vente de tableaux. Ens. 225 pièces, superbes épreuves d'état ou d'artiste, la plupart sur japon.

288 — Sous ce numéro seront vendues 55 pièces; eaux-fortes modernes par divers artistes, la plupart en épreuves d'artiste.

289 — Sous ce numéro seront vendues 46 pièces; eaux-fortes lithographiées, etc., quelques-unes en épreuves avant la lettre.

290 — Sous ce numéro seront vendues 157 pièces; eaux-fortes et lithographies.

### Doré (G.).

291 — Le Néophyte (1re planche, inédite) (B. 26). — La même estampe (2e planche, inédite) (B. 27). Ens. 2 pièces sur hollande.

### Dupré (J.). — Français.

292 — Lithographies tirées de l'*Artiste*. Ens. 14 pièces.

### Duvivier (Albert).

293 — Portrait d'Edmond Hédouin (5 ép.) de 2 états; Portraits de Ch. Courtry et L. Flameng; Les Faucheurs, d'après *Lhermitte*, etc. Ens. 12 ép. d'artiste.

294 — Homme d'armes d'après *Meissonier*; épreuve d'artiste sur hollande avec dédicace, signée.

### Faure-Dujarric (L ).

295 — Panneaux de décoration pour appartement et sujets divers; eaux-fortes originales. Ens. 15 pièces; épreuves sur hollande, la plupart avant la lettre.

Cet artiste ne figure pas au catalogue de M. Béraldi.

## Flameng (L.).

296 — Angélique, d'après *Ingres;* épreuve du 1er état et épreuve terminée. Ens. 2 pièces; épreuves d'artiste sur chine (B. 180).

297 — Gilles, d'après Watteau (Galerie Lacaze); épreuve d'artiste sur chine, signée (non cataloguée par M. Béraldi).

Planche détruite après un tirage restreint.

298 — Mss Graham, d'après *Gainsborough* (B. 177). — Hille Bobbe, d'après *F. Hals* (B. 277). — La Sulamite, d'après *Cabanel,* pièces diverses non catalogguées. Ens. 16 pièces sur divers papiers, la plupart en épreuves d'artiste, quelques-unes signées.

299 — Hassan et Namouna, d'après *Henri Regnault;* 3 ép. d'artiste sur chine et sur japon (B. 197). — Le même sujet, réduit, 2 ép. d'états différents sur hollande. Ens. 5 pièces.

300 — La Halte, d'après *Meissonier;* épreuve d'artiste sur blanc (B. 186).

301 — Copies de pièces de *Rembrandt* pour l'ouvrage de *Ch. Blanc* et gravures diverses d'après *Rembrandt;* quelques pièces sont gravées sur une même planche (*unique*). Ens. 57 pièces; épreuves d'artiste sur divers papiers.

302 — La Lecture, l'Heure du rendez-vous, la Lettre, d'après *Toulmouche* (B. 198-200). — Le Secret de l'Amour (B. 195). — Marino Faliero, d'après *Delacroix,* 2 ép. (B. 258). — Charge d'artillerie de la Garde, d'après *Schreyer* (non cataloguée). — Le Condamné à mort, d'après *Munkacsy* (B. 294). — Le Tasse parmi les fous, d'après *Delacroix* (B. 288).

— François de Borgia, d'après *J.-P. Laurens* (B. 208. — François Ier et sa Sœur, d'après *Bonington* (2 ép.) (B. 183). — Vierge, d'après *Memling* (B. 210). Ens. 13 pièces ; épreuves d'artiste, quelques-unes signées.

303 — La Naissance de Vénus, d'après *Cabanel,* épreuve d'artiste, sur chine.

304 — La Dernière Poupée, d'après *Amaury-Duval*, épreuve d'artiste sur chine, avec dédicace signée (B. 185).

305 — Mme Devauçay, d'après *Ingres,* épreuve d'artiste sur chine, avec dédicace signée (B. 323).

306 — La Source, d'après *Ingres,* superbe épreuve d'état (l'eau entièrement blanche), sur chine (B. 179).

Extrêmement rare, tirée à 2 épreuves.

307 — J.-P. Laurens (B. 359) et autre portrait du même, mais en contre-partie (non catalogué). — Rembrandt d'après lui-même, 2 ép. — Latour, d'après *lui-même* (B. 358). — Lamartine à vingt ans (B. 357), 3 ép. états différents. — Gavarni (B. 335). — Portrait de J.-P. Laurens (non catalogué). — C. Popelin (B. 385). — S. Haden (B. 344). Ens. 12 pièces, épreuves d'artiste sur divers papiers, quelques-unes signées.

Plusieurs portraits sont très rares.

308 — Le Coucher de Sapho, d'après *Gleyre,* épreuve d'artiste sur chine (B. 196).

309 — L'Enfant bleu, d'après *Gainsborough,* épreuve d'artiste sur chine (B. 178) ; épreuve exceptionnelle dans l'état indiqué par M. Béraldi.

310 — Alfred de Musset, d'après *Landelle,* 2 ép. d'artiste sur chine, une signée (B. 373).

311 — Le Porte-étendard, d'après *Meissonier,* épreuve d'artiste sur japon, avec dédicace, signée (non cataloguée par M. Béraldi).

312 — Les Amateurs de peinture, d'après *Meissonier,* épreuve sur chine avant la lettre (B. 187).

313 — La même pièce, épreuve sur blanc.

314 — La même estampe, même état (a été encadrée).

315 — Deux Lansquenets, très belle épreuve d'artiste sur japon (B. 188).

316 — La même estampe, épreuve d'artiste sur hollande.

317 — Meissonier assis et lisant, d'après *lui-même,* épreuve d'artiste sur japon (B. 367).

318 — Mlle Galichon (B. 333). — L'Impératrice Marie-Louise, d'après Prud'hon (B. 365). — Marie-Antoinette, d'après un pastel en cours d'exécution au moment des événements du 10 août (B. 363). — Portrait de jeune femme (B. 398). Ens. 4 pièces, très belles épreuves d'artiste sur chine.

Le portrait de Mlle Galichon est rarissime.

319 — Portrait d'Edmond Hédouin, peintre graveur (2 portraits différents), épreuves d'artiste sur hollande.

Portraits non catalogués par M. Béraldi.

320 — Portrait de femme, d'après *Drouais* (B. 284), 3 ép. d'artiste sur chine et sur japon, une avec dédicace signée. — Daniel Stern (B. 320). — Mme Ernest Feydeau, d'après *Carolus-Duran* (B. 328). — Portrait de la duchesse de Mouchy, d'après *Winterhalter* (B. 399), 3 pièces, épreuves d'artiste sur chine. Ens. 6 pièces.

321 — Stratonice, d'après *Ingres,* épreuve d'état sur chine (avant la 3e taille au-dessus de la tête d'Antiochus), avec dédicace, signée.

322 — Vignettes pour le *Molière-Leloir,* édition Jouaust, 7 pièces. — Vignettes pour *Manon Lescaut,* 4 pièces. Ens. 11 pièces sur japon et hollande, quelques-unes avant la lettre.

323 — Suite complète de dix eaux-fortes et un portrait pour *Manon Lescaut,* édition Glady, épreuves d'artiste sur japon (B. 470-479).

324 — La Pièce aux cent florins, d'après *Rembrandt* (B. 218).

Épreuves du 1er, du 2e et du dernier état sur japon encadrées; deux avec dédicace signées.

**Fortuny** (M.).

325 — Portrait de Velasquez, épreuve sur hollande avant la lettre (B. 29).

**Foulquier** (V.).

326 — Vignettes diverses, 7 pièces sur chine avant la lettre.

**François** (A.).

327 — Portrait de Henriquel-Dupont (B. 6), épreuve d'artiste sur chine, avec dédicace signée.

**Gaucherel** (L.).

328 — Factionnaire républicain, d'après *Meissonier,* épreuve d'état sur japon (B. 13).

329 — Douze costumes d'Italie, d'après les peintures inédites de *Barbault de Rome* en 1750. *Paris, Ca-*

*dart et Chevalier*, in-fol. en feuilles. Ens. 13 pièces, très belles épreuves sur chine (B. 5).

330 — Grand dessin d'architecture, d'après *Duban*, 2 ép. sur chine. — Paysage. Ens. 4 pièces. — Portrait du duc d'Aumale. — Épée d'honneur, etc. Ensemble 7 pièces.

### Gaucherel (L.) et J. de Verneilh.

331 — Le Vieux Périgueux, album de 20 gravures à l'eau-forte, par MM. Léon Gaucherel et J. de Verneilh, avec un texte par M. de Verneilh. *Paris*, 1867, in-fol. en feuilles (manque pl. 2) (B. 7).

### Gautier (Th.).

332 — Tête de jeune femme, au pastel, sur papier bleu, signée.

Très curieuse étude romantique; au revers est dessinée une tête d'homme, coiffée d'un casque, également de la main de Théophile Gautier qui les exécuta toutes deux dans l'atelier de Célestin Nanteuil.

### Gavarni.

333 — Lithographies tirées de la *Caricature*, du *Charivari*, etc. Ens. 138 pièces.

### Gérôme (J.-L.).

334 — César mort, épreuve du 1er état, sur japon.

### Greux (G.).

335 — Eaux-fortes, d'après *Delacroix*, *Fortuny*, *Pasini*, *Th. Rousseau*, etc. Ens. 13 pièces, épreuves d'artiste sur divers papiers, quelques-unes signées.

### Guérard (H.).

336 — Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie ayant figuré à l'Expo-

sition de Budapest (incomplet), et eaux-fortes diverses. Ens. 13 pièces, la plupart avant la lettre.

337 — Whistler (B. 15. — Calendrier pour 1884 (B. 35). — Au jardin (essai d'impression en couleur) (B. 449), six épreuves de différents tons. — Philippe IV, d'après *Velasquez* (B. 472). — Tête de femme, d'après *le Corrège* (B. 473). — F. Lippi (B. 474). — Fumeur, d'après *Brauwer* (B. 476). — Vive la fidélité! d'après *F. Hals* (B. 477), etc., 21 pièces. — Objets d'art, cristaux de roche, orfèvrerie, objets japonais, 37 pièces. Ens. 58 pièces en épreuves d'artiste sur divers papiers, quelques-unes signées.

### Harpignies (H.).

338 — Paysages à l'eau-forte, 19 pièces sur chine et sur vélin, la plupart avant la lettre.

### Haussoulier. — Levasseur

339 — La Semaine, 8 pièces, d'après *Ingres,* épreuves d'artiste sur chine, avec dédicace signée. — Christ en croix, d'après *Thomas.* — Saint Vincent de Paul, d'après *Falguière*, etc., 4 pièces gravées par *Levasseur,* épreuves d'artiste sur chine. Ens. 12 pièces.

### Haussoulier (W.).

340 — Romulus vainqueur d'Acron, d'après *Ingres.* — Apollon et Marsyas, d'après *Paul Baudry.* — L'Odalisque à l'esclave, d'après *Ingres,* 3 états. Ens. 5 pièces, épreuves d'artiste sur divers papiers, avec dédicace, signées.

### Hédouin (Ed.).

341 — Bûcheron bas-breton (B. 2). — Intérieur d'étable,

2 ép. (B. 3), 3 pièces, d'après *Ad.* et *Ar. Leleux.* — Dessins de Victor Hugo (B. 4). — Camargo, d'après *Lancret* (B. 6). — Pietà, l'Éducation de la Vierge, l'Enlèvement de Rebecca, 3 pièces, d'après *Delacroix* (B. 7, 8, 9). — Les Océanides, d'après *Lehmann*, avant et avec la lettre (B. 11). — Les Romains de la Décadence, d'après *Couture* (B. 12). — Le Départ pour le marché, d'après *Ad. Leleux* (B. 14), avant et avec la lettre. — Vénus et les Amours, d'après *Diaz* (B. 16). Ens. 16 pièces, quelques-unes avant la lettre.

342 — La Pêche, la Chasse, l'Agriculture, l'Horticulture (B. 20 à 23). Ens. 4 pièces, une avant la lettre.

343 — Le Mot d'ordre, la Sortie, la Patrouille, d'après *Ad. Leleux*. Ens. 3 pièces avant la lettre (B. 25 à 27).

344 — Le Cloutier, le Chasseur suisse, 2 pièces d'après *Arm. Leleux* (B. 28-29). — Le Printemps, d'après *Daubigny* (B. 31). Ens. 3 pièces avant la lettre.

345 — Halte de chasse, d'après *Van Loo* (B. 33), 2 ép. d'artiste sur chine et sur japon.

346 — Halte de chasse, d'après *Van Loo* (B. 33), épreuve du 1er état et épreuve terminée sur chine. Ens. 2 pièces, épreuves d'artiste.

347 — Cadre de Diplôme pour une Société des Amis des arts (de Boulogne-sur-Mer), dessiné et gravé par Hédouin en 1843, épreuve sur blanc (*non catalogué par M. Béraldi*).

Très curieuse pièce romantique dans le genre de Célestin Nanteuil.

348 — Danseuses nubiennes, les Oranges, 2 pièces d'après *Henriette Browne*. Ens. 4 pièces, épreuves d'état ou d'artiste (B. 34-35).

FAC-SIMILÉ DE L'EAU-FORTE DE THÉODORE ROUSSEAU

(*N° 471 du Catalogue.*)

349 — Le Sergent recruteur, d'après *Meissonier*, épreuve d'artiste sur chine (B. 36).

350 — La Cueillette des haricots, d'après *Millet* (B. 39), épreuve du 1er état sur japon et terminée sur parchemin.

351 — La même estampe, 3 ép. (2 sur hollande, une sur japon).

352 — La Batteuse de beurre, d'après *Millet* (B. 38), épreuve d'état sur hollande.

353 — Ophélie, d'après *Delacroix* (B. 40). — L'Étude, d'après Greuze (B. 42). — Marché aux poissons, d'après *Téniers* (B. 43). — Gilles, d'après *Watteau* (B. 44). — Invalide, d'après *Raeburn* (B. 46). Ens. 7 pièces, épreuves d'artiste.

354 — La Mort et le Bûcheron, d'après *Millet*, épreuve d'artiste (B. 47).

355 — Portrait de femme, d'après *Goya* (B. 48). — Portrait de femme, XVIIIe siècle (B. 50). 3 états différents. Ens. 4 pièces, épreuves d'artiste.

356 — Portrait de la marquise de Noailles (collection San Donato) (B. 52), 4 pièces, épreuves d'artiste, états et papiers différents.

357 — Un Cabinet d'amateur en 1771 (B. 35), 2 ép.

358 — Diplôme de la Société de Nîmes (B. 55 *bis*). — Adresse : Café Brillat-Savarin (B. 56), 2 épreuves dont une avant la lettre. Ens. 3 pièces.

359 — Mme *** (La Dame au chapeau), d'après *Chaplin*, épreuves du 1er état sur hollande et épreuve d'artiste sur japon. (B. 57.)

360 — La même pièce, mêmes états.

361 — Portraits : Auber (B. 58). — La Duchesse d'Aumale (B. 59). — Balzac (B. 60). — Vicomte Henri Delaborde (B. 62). Ens. 4 pièces.

362 — Le marquis Du Lau d'Allemans, assis près de sa bibliothèque et lisant (B. 63), 2 états différents sur japon, 2 ép.

363 — Portraits : Le Docteur Escalier (B. 64). — Madeleine Lemaire, enfant (B. 66). — Marie Luguet (B. 67). — Marius Michel père (B. 68). — Paignon-Dijonval (B. 69). — Edgar Quinet (B. 70). — Rossigneux père (B. 72). — Charles Rossigneux (B. 73). — Saintine (B. 74). — De Salvandy (B. 78). — L'Abbé Sauvaire (B. 79). — Ivan Tourguenef (B. 80). — Anonyme (B. 81). Ens. 22 pièces, la plupart en épreuves d'artiste.

364 — Une eau-forte pour *Lamartine* (B. 82). — Frontispice pour *le Livre d'une Mère* (B. 83). — Planche pour *Sonnets et Eaux-fortes* (B. 84). — Frontispice pour *Mélodies* du comte d'Osmoy (B. 85). Ens. 7 pièces, épreuves d'état ou d'artiste.

365 — Illustrations d'après *Bida,* 6 pièces, épreuves d'artiste (B. 86).

366 — Les Amateurs de livres, frontispice pour *la Reliure française,* de Marius Michel, 2 ép. d'artiste sur japon (B. 106).

367 — *Paul et Virginie,* Lemerre, 1878, portrait et six eaux-fortes (B. 139-145). — Une collection en bistre sur chine, bon à tirer, signée. — Une collection en bistre sur whatman, bon à tirer, signée.

368 — *Voyage sentimental,* Jouaust, 1875, portrait et 5 eaux-fortes (B. 113-118), épreuves d'artiste sur chine, signées.

369 — Portraits non décrits : *Célestin Nanteuil, Augustin Thierry, A. de Vigny, P. Hédouin, Prud'hon, Les quatre sergents de La Rochelle* (lithographie), *Louis Blanc.* — Portraits d'hommes et portraits de femmes; portrait d'homme d'après Cochin. Ens. 31 pièces, épreuves d'artiste.

370 — Pièces originales non cataloguées : Aïscha Bent Tchélabia, paysanne ossaloise, 1876. — Le Printemps et Croquis d'une figure pour le *Voyage sentimental* de Sterne (2 pièces publiées par Cadart). — Le Semeur, Intérieur arabe, Femmes espagnoles, 3 pièces d'après ses tableaux. — *Ex libris* signé H. E. — Lithographies et gravures sur bois. — Ens. 15 pièces, la plupart en épreuves d'artiste.

371 — *Pièces non cataloguées :* Paysannes bretonnes, vignettes pour la *Bretagne* de Pitre-Chevalier, 2 pièces d'après *Leleux.* — Joueurs de cartes, d'après *Chardin* (1846). — Descente de Croix, d'après *Vibert* (1845). Ens. 4 pièces.

372 — Vignettes pour *Manon Lescaut,* 7 pièces, divers états et papiers.

373 — *Voyage autour de ma chambre,* 9 pièces, états divers.

374 — Illustrations pour *J. Janin,* 101 pièces, états et papiers différents.

375 — *Paul et Virginie,* 19 pièces, états et papiers divers.

376 — Vignettes pour le *Voyage sentimental,* 52 pièces, plusieurs doubles.

377 — *Les Confessions,* 48 pièces, états et papiers différents.

378 — Illustrations diverses, 7 pièces, divers états sur hollande.

379 — *Voyage sentimental de Sterne,* suite complète des calques des 5 dessins.

380 — Dessins, calques et études pour l'illustration des *Confessions de Rousseau* et de *Manon Lescaut.* Ens. 33 pièces.

381 — Dessins, calques et études pour la *Nouvelle Héloïse.* Ens. 31 pièces.

382 — Dessins, calques et études pour *Paul et Virginie.* Ens. 10 pièces.

383 — Dessins, calques, études pour *diverses illustrations,* environ 150 pièces; quelques-unes sont à l'aquarelle et très poussées d'exécution.

384 — Dessins, calques et croquis pour panneaux décoratifs, 20 pièces.

385 — Dessins, calques et croquis divers. — Photographies de calques et de dessins. Ens. 45 pièces.

386 — Dessins, calques et croquis pour *diverses illustrations.* Ens. 46 pièces.

387 — Sous ce numéro seront vendues, par lots, 310 ép. de l'œuvre d'Hédouin, pièces pour catalogues de vente, etc.

## Henriquel-Dupont.

388 — Rachel, d'après *Lehmann* (B. 82). — Molière, d'après *Mignard* (B. 105). Ens. 2 pièces.

## Huet (Paul).

389 — *Eaux-fortes par Paul Huet de* 1830 *à* 1868 (c'est la série de 1835, Rittner et Goupil éditeurs)

(B. 58 à 64), sur japon avec les numéros (manque le numéro 2).

Nouveau tirage fait par Salmon et non signalé par M. Béraldi.

390 — Les Sources de Royat, ép. d'artiste, avant toute lettre, sur chine; encadrée (B. 65).

### Jacque (Ch.).

391 — Eaux-fortes originales et reproductions, 9 pièces.

### Laguillermie (F.-A.).

392 — Reddition de la Ville de Breda, d'après *Velasquez*, ép. d'artiste sur chine.

393 — Le Prisonnier, d'après *Gérôme*. — Dans l'Atelier, d'après X***. — Paysage, d'après *Van Marcke*. Ens. 3 pièces, très belles ép. d'artistes, sur divers papiers.

394 — Portrait du maréchal ***, d'après *Meissonier*, 2 états différents, ép. d'artiste sur japon.

395 — Gulliver enchaîné par les Lilliputiens, d'après *Vibert*, ép. d'artiste, sur japon, avec dédicace signée.

396 — L'État-Major autrichien défilant devant le corps de Marceau, d'après *J.-P. Laurens*, 2 pièces, ép. d'état, sur japon, une avec dédicace signée.

### Lalauze (Ad.).

397 — Eaux-fortes originales et reproductions, d'après *Bida, Greuze, Carolus-Duran*, etc. Ens. 24 pièces, la plupart en ép. d'artiste, sur divers papiers; quelques-unes avec dédicaces signées.

398 — La Partie de boules, d'après *Meissonier*, ép. de remarque, sur hollande, avec dédicace signée.

399 — Suite complète (?) de 8 eaux-fortes, d'après *Bida,* pour les Œuvres d'Alfred de Musset, ép. sur hollande.

### Lançon (A.).

400 — Eaux-fortes extraites de *la Troisième Invasion* d'Eug. Véron. Ens. 25 pièces, sur japon.

### Lefort (H.).

401 — Noce juive, d'après *Delacroix,* ép. de remarque, sur japon, avec dédicace signée. — Le Concert de famille, d'après *J. Steen.* — Erasme, d'après *Holbein,* etc., etc. Ens. 7 pièces, avant la lettre.

### Le Rat (P.).

402 — Les Joueurs de lansquenet, d'après *Meissonier,* ép. d'artiste, sur chine, avec dédicace signée.

403 — Le Joueur de flûte, d'après *Meissonier,* ép. d'artiste, sur chine, avec dédicace signée.

404 — Un Philosophe, d'après *Meissonier,* ép. du 1er état, sur japon, avec dédicace signée.

405 — La même estampe, 1er état, sur chine.

406 — Portrait du doge Loredano, d'après *J. Bellin,* 3 ép. d'états différents. — Eaux-fortes d'après *Fromentin, Gonzalès Coques, Wouwerman, Bayard, Mossler,* etc. Ens. 30 pièces en ép. d'artiste, sur divers papiers; quelques-unes avec dédicace, signées.

### Le Roux (Eug.).

407 — Lithographies, d'après *Bodmer, Decamps, Barye,* etc. Ens. 12 pièces, ép. sur chine, quelques-unes signées.

### Leroy (Louis).

408 — Grotte de la mer Sauvage. — La Croix des Quatre-Saints. — Port en Bessin. — Moïse sur la montagne. — Intérieur de forêt dans le Morvan. — Une Avalure. — Ravin dans le Cantal. — Paysages et sujets divers. Ens. 18 pièces, sur hollande, quelques-unes avant la lettre.

### Letoula (J.).

409 — Portrait de Delacroix, d'après *lui-même*. — L'Excommunication de Robert le Pieux, d'après *J.-P. Laurens*. — Charlotte Corday, d'après *P. Baudry*. Ens. 4 lithographies, sur chine, 2 signées.

410 — Lithographies d'après divers. Ens. 12 pièces, sur chine, quelques-unes signées.

### Leys (H.).

411 — La Promenade hors des Murs, eau-forte originale, ép. sur hollande.

### Loizelet.

412 — Suite (avec titre) de 10 titres de livres inventés par *Babel*, 11 pièces, belles ép. sur hollande.

### Manesse (H.).

413 — Portrait de Mme Van Beeresteyn, d'après *Frans Hals*. — Don Quichotte, d'après *H. Pille*. Ens. 2 pièces, ép. d'artiste, sur japon, avec dédicace, signées.

### Martinez.

414 — La Proposition, d'après *Vibert*, très belle ép. de remarque, sur chine.

### Massaloff.

415 — Eaux-fortes, d'après *Rembrandt,* 6 pièces, ép. d'artiste, la plupart avec dédicace signées.

### Massard (L.).

416 — L'Assomption et la Nativité, 2 pièces, d'après *Murillo,* dont une de remarque. — Portrait de jeune fille, ép. de remarque avec dédicace signée. — Saint Vincent de Paul délivre un prisonnier, d'après *Bonnat.* — Victor Hugo, d'après *Bonnat.* — M. Thiers. Ens. 6 pièces, ép. d'artiste, sur chine.

417 — Portrait d'Edmond Hédouin, d'après nature (7 ép.). — J.-P. Laurens, Bonnat, d'après *lui-même.* — M. Thiers, d'après *Bonnat.* — Portrait d'un rabbin, d'après *Rembrandt* (2 ép.). — La Vierge aux anges, d'après *Rubens.* Ens. 13 pièces, avant la lettre.

### Meissonier (E.).

418 — Le Fumeur, eau-forte originale, superbe ép. sur chine, signée.

419 — L'Homme à l'épée, très belle ép. sur japon, signée.

420 — Les Petits Reîtres, très belle ép. sur chine.

### Méryon (Ch.).

421 — Le Petit Pont (W. 8). — La Pompe Notre-Dame (W. 15). — La Tour de l'horloge (W. 12). Ens. 3 pièces, très belles ép., sur chine.

422 — Diverses pièces gravées, collecte, gain, butin de course et de chasse fait au mouillage et à la mer pendant le *Voyage à la Nouvelle-Zélande,* accompli de 1842 à 1856 sur le navire *Rhin,* sous les ordres de M. le cap. de vaisseau (mort contre-amiral

en 1852) A. Bérard, commandant la station à Akaroa (presqu'île de Banks). 1866. *Paris, C. M. Imp., rue Duperré,* 20, couverture et 7 pièces (6 sur hollande, 1 sur chine).

### Milius (F.).

423 — Portrait d'une jeune patricienne de Venise, d'après *Véronèse,* très belle ép. d'artiste, sur japon.

### Millet (J.-F.),

424 — Les Bêcheurs, très belle ép., sur chine, avec l'adresse de Delâtre (catalogue A. Lebrun, numéro 14).

425 — Les Glaneuses, très belle ép., sur chine, avec l'adresse de Delâtre (L. numéro 13).

426 — La Fileuse, très belle ép., sur hollande (L. numéro 21).

427 — La Couseuse, superbe ép., sur chine (L. numéro 10).

428 — Paysan rentrant du fumier, très belle ép., sur chine *avec l'adresse de Delâtre* (L. numéro 12).

429 — La Femme qui bat le beurre, très belle ép., sur chine *avec l'adresse de Delâtre* (L. numéro 11).

### Mongin (A.).

430 — Eaux-fortes, d'après *Stevens, F. Hals* et autres. Ens. 5 pièces, en ép. d'artiste, sur hollande et sur chine.

431 — La Partie de cartes, d'après *Vibert,* ép. d'artiste, sur chine, avec dédicace signée.

432 — L'Ordonnance, d'après *Meissonier,* ép. d'artiste, sur chine.

433 — Une Chanson, d'après *Meissonier,* ép. de remarque, sur japon, avec dédicace signée.

434 — La même estampe, *petite planche,* sur japon, avec dédicace signée.

435 — Le portrait du Sergent, d'après *Meissonier,* ép. sur japon, avec dédicace signée.

436 — Une Lecture chez Diderot, d'après *Meissonier,* ép. d'état, sur hollande.

### Monziès (L.).

437 — Une Lecture chez Diderot, d'après *Meissonier,* ép. d'état, sur japon, avec dédicace signée. — Eaux-fortes diverses, 2 pièces. Ens. 3 pièces.

438 — Mrs Siddons, d'après *Gainsborough,* ép. d'artiste, sur japon.

439 — La même pièce, ép. d'artiste, sur parchemin.

### Mouilleron (A.).

440 — Lithographies, d'après *Delacroix, Gigoux, Bodmer,* etc. Ens. 24 pièces, très belles ép. sur chine, quelques-unes signées.

### Nanteuil (C.).

441 — Frontispice à l'eau-forte pour *Albertus,* ép. sur chine volant. — Même sujet gravé en contre-partie, d'un format plus petit, ép. sur chine, collé. — Eau-forte pour *Lucrèce Borgia* et pour *Un Spectacle dans un fauteuil.* Ens. 4 pièces (les deux dernières retouchées au crayon).

442 — Jeune Paysanne assise sur une grosse pierre, au milieu d'un hangar, ép. sur hollande avec plusieurs croquis dans la marge du bas, signée et datée 1871.

443 — Le Christ guérissant les malades, d'après son tableau, très belle épreuve sur vélin, signée.

444 — L'Ivresse, pièce allégorique, ép. d'artiste, sur hollande (4 épreuves).

445 — Juives d'Alger, d'après *Delacroix,* ép. avant la lettre, sur hollande.

446 — L'Italie et Constantinople (titre), 2 ép. sur chine. — Types d'Italiennes, 3 pièces. — Vue d'Italie, etc. Ens. 8 pièces, belles ép. sur hollande.

447 — Jacintha (Rome 1866), 5 ép. sur divers papiers.

448 — Lithographies originales, titres de romances, sujets bibliques, etc., 38 pièces, sur chine, la plupart avant la lettre. — Lithographies d'après divers, tirées de l'*Artiste,* 7 pièces. Ens. 45 pièces.

449 — Titres de romances, lithographies originales ou reproductions de tableaux ou statues. Ens. 27 pièces, quelques-unes sur chine.

450 — Eaux-fortes par divers artistes, d'après *C. Nanteuil.* Ens. 12 pièces, ép. d'artiste.

## Photographies.

451 — Un Portefeuille contenant 500 photographies de tableaux, objets d'art, etc. (sera divisé).

## Préault (A.).

452 — Le Silence, photographie *avec dédicace signée* à M. P. Hédouin.

## Prud'hon (P.-P.).

453 — Une Lecture, lithographie originale, superbe ép. sur chine, avec une abeille imprimée en rouge, comme remarque. — Pièce allégorique et Encadrement, 2 pièces gravées en taille-douce, d'après *Prud'hon,* avec des indications manuscrites signées de Mouilleron. Ens. 3 pièces.

### Prud'hon (D'après P.-P.).

454 — La Famille malheureuse, lithographie de J. Boilly (?), très belle ép. sur chine.

455 — Suite complète de 6 figures pour *la Nouvelle Héloïse,* gravées par Copia.

### Rajon (P.).

456 — L'Absence, d'après *Marchal,* ép. d'artiste, sur chine, avec dédicace signée.

457 — Le Muezzin, d'après *Gérôme,* ép. d'artiste, sur chine, avec dédicace signée.

458 — A la Saint-Nicolas, d'après *J. Steen,* sur hollande.

459 — Mrs Siddons, d'après *Gainsborough,* ép. d'artiste sur hollande, avec dédicace signée.

460 — Photogravures d'après des dessins de Rajon, 6 portraits, ép. d'artiste, sur divers papiers.

461 — Cour de maison hollandaise, d'après *Pieter de Hooch,* sur japon. — La Lecture de la Bible, d'après *Brion,* sur chine; 2 pièces, ép. d'artiste, une avec dédicace signée.

462 — Un Empereur romain d'après *Alma-Tadema,* superbe ép., sur chine, signée du peintre et avec dédicace signée du graveur.

463 — Portrait du chimiste Pochin, d'après *Ouless,* épreuve d'artiste sur chine.

464 — A la Mosquée, d'après *Gérôme,* épreuve d'artiste sur chine, avec dédicace, signée.

465 — Le Premier-né, d'après *Vibert,* épreuve sur hollande, avec dédicace, signée.

466 — Un Liseur, d'après *Meissonier*, épreuve sur hollande, sans marges.

467 — Fumeur flamand, d'après *Meissonier*, épreuve d'artiste sur chine volant.

468 — Sir George Yonge, Portrait d'un amiral, 2 pièces sur japon, d'après *Reynolds*. — Portrait de Th. Gautier, Portrait d'homme, d'après *Hals*. — La Vierge et l'enfant Jésus (2 ép.). — Portrait de *Ricard*. — Portrait de Thomas Edward. — Susanna Rose. — Petit portrait de femme. — Vignettes diverses, etc. Ens. 16 pièces en épreuves d'artiste, quelques-une signées.

469 — Cinq vignettes, d'après *Worms*, pour les *Contes rémois* de Chevigné, épreuves sur hollande.

## Ramus (Ed.).

470 — Un Enterrement en Finlande, d'après *Edelfelt*, épreuve de remarque, sur hollande.

## Rousseau (Th.).

471 — **La Lisière de Clairbois**, paysage gravé à l'eau-forte en 1836, épreuve du 1er état, sur vélin, sans marges.

Dimensions au trait carré : h. 113 mill. l. 212 mill.

Épreuve rarissime de cette première eau-forte du maître, dont il n'existe, à notre connaissance, que deux épreuves : celle-ci, donnée par Th. Rousseau à Ed. Hédouin, et une seconde épreuve donnée à Célestin Nanteuil; cette dernière, retouchée à la plume et au crayon après avoir été grattée, fait aujourd'hui partie de la collection de Mr Alfred Lebrun; elle est accompagnée d'une note autographe signée d'Ed. Hédouin dans laquelle nous avons puisé ces renseignements.

Reproduite en fac-simile typographique.

### Salmon (Em.).

472 — Arabes sous la tente, d'après *Hédouin,* 3 ép. sur chine et sur japon, une avec dédicace signée.

### Toussaint (H.).

473 — Vues de Paris et de la province. — Eaux-fortes d'après divers artistes. Ens. 5 pièces, épreuves d'artiste avec dédicace signées.

### Trimolet.

474 — Vues de Paris. — Portrait de Daubigny. Ens. 3 pièces, une avant la lettre.

### Veyrassat (J.).

475 — *Eaux-fortes par J. Veyrassat :* Suite de quatorze eaux-fortes, avec titre, épreuves sur chine, avec dédicace, signée. — Le Bac, sur papier pâte. Ens. 15 pièces.

### Vignettes modernes.

476 — *Une Page d'amour,* suite complète de un portrait et 10 pièces, gravées par *Duvivier,* d'après Dantan, épreuves d'artiste sur hollande, signées.

477 — *Les Mille et une Nuits,* suite complète de 21 pl. dessinées et gravées par *Lalauze,* épreuve de remarque sur japon, in-4°, avec dédicace, signée.

478 — *Aucassin et Nicolette,* dessins et gravures de *Bida,* suite complète : 1° des gravures hors texte, sur hollande (quelques-unes doubles sur chine) ; — 2° des bois, tirés 1° sur japon, 2° sur chine et quelques épreuves sur chine des planches hors texte d'un format plus grand (ces dernières inédites).

479 — *Les Contes rémois,* suite complète de 7 pl., gravées par *Rajon,* d'après *Worms,* épreuves d'artiste sur japon.

480 — *Les Contes de Jacques Cazotte,* suite complète (?) de 6 pl., gravées par *Géry-Bichard,* épreuves de remarque sur japon, avec dédicace, signées.

481 — *Le Capitaine Fracasse,* suite complète de 14 pl. et un portrait, gravés par *Mongin,* d'après *Delort,* épreuves d'artiste sur japon, avec dédicace, signées.

482 — *La Dame aux Camélias,* suite complète (?) de 10 pièces, gravées par *de Los Rios,* d'après *Besnard,* épreuves d'artiste sur hollande, avec dédicace, signées.

483 — *Aminte,* 5 pl., d'après *Ranvier,* par *Champollion,* épreuves du 1er état et épreuves terminées sur japon. Ens. 10 pièces, avec dédicace signée.

484 — *Faust,* suite complète de 6 pl. gravées par *Champollion,* d'après *J.-P. Laurens,* épreuves d'artiste sur japon, avec dédicace signée.

485 — *Paul et Virginie,* suite complète de 6 pl. gravées par *Laguillermie,* épreuves d'artiste sur japon, avec dédicace signée.

486 — *Molière,* édition Jouaust, gravures de *Flameng,* d'après *Louis Leloir,* suite complète de 31 pièces, épreuves avec lettre (plus 10 pièces doubles). Ens. 41 pièces.

487 — *Servitude et Grandeur militaires,* suite complète de 6 pièces et 2 portraits (dont un d'après *Lehmann*), gravés par *Champollion,* d'après *Le Blant,* épreuves d'artiste sur japon.

488 — *Nuits de Straparole,* 14 dessins de *J. Garnier,* gravés par *Champollion,* triple suite 2 sur hollande et une sur japon, épreuves d'artiste.

489 — *Jeanne d'Arc,* suite incomplète de 10 eaux-fortes gravées par divers artistes, d'après *Bida,* épreuves d'artiste ou d'état sur chine, quelques-unes doubles. Ens. 13 pièces.

490 — *Molière,* suite complète de un portrait et de 31 pl. dessinées et gravées par *Lalauze,* épreuves d'artiste sur hollande.

491 — *Aucassin et Nicolette,* suite complète de 9 eaux-fortes dessinées et gravées par *Bida,* épreuves d'artiste sur japon, en carton.

492 — *Le Diable Boiteux,* suite complète de 9 eaux-fortes, gravées par *Monziès,* d'après *Pille,* épreuves avant lettre, sur chine, en carton.

493 — *Gil Blas,* suite complète de 16 eaux-fortes, gravées par *Monziès,* d'après *Pille,* épreuves avant lettre sur chine, en carton.

494 — *Victor Hugo. Œuvres complètes.* Illustrations par *François Flameng,* gravées par divers artistes. *Paris,* Hébert, 10 séries en carton.

Épreuves sur japon in-4° avant lettre, avec dédicace signée du peintre.

495 — *Contes de Perrault,* suite de 11 pl. et un portrait gravés par *Lalauze,* épreuves d'artiste sur hollande, avec dédicace, signée (manque une planche).

496 — *Gil Blas,* suite complète de 20 pl. et un portrait, dessinés et gravés par *Lalauze,* épreuves d'artiste sur japon, avec dédicace signée.

497 — *Voyages de Gulliver,* suite de 8 pl. et un portrait dessinés et gravés par *Lalauze,* épreuves d'ar-

L'ÉDUCATION D'ÉMILE

Terre cuite par Houdon

(*N*° 617 *du Catalogue.*)

tiste sur hollande, avec dédicace signée (manque une planche).

### Vignettes romantiques.

498 — Deux vignettes de *T. Johannot*. — Portrait de Delacroix, par *Gigoux*. — Pièces tirées du *Monde dramatique*, etc. Ens. 11 pièces, belles épreuves.

### Vion (H.).

499 — Au dessert, d'après *Meissonier*, épreuve d'artiste sur japon, signée.

### Waltner (Ch.).

500 — La Comtesse de Barck, d'après *H. Regnault*, épreuve sur japon, avec dédicace, signée.

501 — L'Étude, d'après *Fragonard*, épreuve de remarque, sur japon, signée.

502 — La Femme du joueur, d'après *Millais*, 2 états différents, épreuves sur japon, signées, dont une de remarque avec dédicace.

503 — Juives d'Alger, d'après *Delacroix*, 5 pièces, états et papiers différents, épreuves d'artiste, signées ou avec dédicace.

504 — Portrait de Mlle P. M., d'après *Dubois*, épreuve d'artiste sur hollande, avec dédicace, signée.

505 — Deux pièces, d'après *Bida*, pour *le Livre de Ruth*, épreuves d'artiste sur vélin.

506 — La Consolation, d'après *Paczka*, épreuve d'artiste sur japon, avec dédicace, signée.

507 — Portrait de S. A. R. le prince de Galles, épreuve d'artiste sur japon, avec dédicace, signée.

508 — Portrait d'Alfred de Musset (2 ép.). — Portraits de femmes, d'après *Reynolds, Cuyp, Hals*, etc. — Pan et les Nymphes, d'après *C. Nanteuil* (2 ép.). Ens. 14 pièces, la plupart avant toute lettre.

# LIVRES

509 — **Adeline** (J.). Les Illustrateurs des vieilles villes. *Rouen,* 1881, grand in-8° br. *Frontispice.*

Envoi aut. signé. On a joint à cet exemplaire : 1° une lettre de l'auteur; 2° deux eaux-fortes, ép. avant toute lettre, pour le *Violon de faïence* de Champfleury.

510 — **L'Art**, revue hebdomadaire illustrée, années 1875, 1876, 1877, 1878 et 1879 en livraisons (le tome Ier broché); il manque quelques titres et tables; *nombreuses planches à l'eau-forte tirées hors texte.*

511 — **L'Art et la Mode**, années 1884 à 1888 inclus; il manque quelques livraisons à l'année 1884.

512 — **Asselineau** (Ch.). Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des Œuvres de Victor Hugo, de Vigny, Mérimée, Dumas, Janin, etc., 2e édition. *Paris,* 1872, in-8°, br., front. par *Bracquemond.*

513 — **Aucassin et Nicolette.** Chantefable du XIIe siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, etc., 1878, in-8°, maroquin olive janséniste, gardes de tabis, 7 filets intérieurs, tranches marbrées dorées (*Marius-Michel*). *Eaux-fortes de Bida.*

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour Ed. Hédouin.

514 — **Beaumont** (Ed. de). Un Drame dans une carafe, dessins par *Louis Leloir*. *Paris,* 1882, in-8° cart. n. r.

515 — **Beauvoir** (Roger de). L'Écolier de Cluny, ou le Sophisme. *Paris, Fournier,* 1832, in-8°, vélin blanc.

516 — **Les Beaux-Arts** et les Arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1878, par MM. de Beaumont, Biais, Bonnaffé, E. Chesneau, etc., sous la direction de Louis Gonse. *Paris,* 1878, 2 vol. grand in-8°, chag. vert, dos et coins, nombr. planches et fig. dans le texte et hors texte.

517 — **Blanc** (Louis). Histoire de la Révolution française. *Paris,* 1847-1882, 12 in-8°, d.-ch. (*Envoi à Ed. Hédouin.*)

518 — **Blanc** (Louis). Histoire de Dix Ans. *Paris,* 1842, 5 in-8°, d.-ch.

519 — **Bonnassies** (J.). La Comédie-Française, histoire administrative. *Paris,* 1874, 1 vol. — Les Spectacles forains et la Comédie-Française, avec une eau-forte d'Ed. Hédouin. *Paris,* 1875, in-12 br. (un des 30 ex. sur papier vergé avec l'eau-forte en double état). Ens. 2 vol. *avec envoi d'auteur.*

520 — **Bouchot** (Henri). Quelques Dames du XVI^e^ siècle et leurs peintres, ouvrage illustré de 16 pl. en fac-similé. *Paris,* 1888, in-4° br.

521 — **Buisson** (Jules). Musée des Souverains, reproductions photographiques de croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée nationale. *Paris, Braun,* 1875, in-4°, en portefeuille.

55 photographies.

522 — **Bullart** (Isaac). Académie des Sciences et des Arts contenant les Vies et les Éloges historiques des hommes illustres depuis quatre siècles, etc., avec leurs pourtraits. *Amsterdam,* 1682, 2 tomes en 1 vol. in-4°, maroquin Lavallière, janséniste, dentelle intérieure, tranches marbrées dorées, armes sur les plats (*Raparlier*); nombreux portraits en taille-douce.

523 — **Burty** (Ph.). Les Émaux cloisonnés anciens et modernes, *se trouve chez Martz à Paris,* in-16 br., papier vergé, chromolithographies.

Envoi autographe signé.

524 — **Burty** (Ph.). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville, 1802-1855, in-4°, br., papier vergé, pl. hors texte.

Envoi à M. Ed. Hédouin. Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

525 — **Le Cantique des Cantiques**, traduit de l'hébreu par M. Renan, et accompagné de 19 eaux-fortes d'Hédouin et de Boilvin d'après Bida. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1886, in-f° en carton.

Exemplaires sur papier de Chine et sur papier du Japon imprimés pour M. Hédouin.

Seront vendus séparément; avec l'exemplaire japon seront vendues 52 épreuves d'état ou d'artiste; avec l'exemplaire chine, une suite sur japon.

526 — **Le Cantique des Cantiques**, suites complètes d'épreuves du 1er état, épreuves terminées sur japon, sur chine appliqué et sur papier bleuté.

527 — **Catalogue** illustré de la collection John W. Wilson. *Paris, Claye,* 1873, in-4°, dos et coins de mar. vert, tête dorée; ébarbé.

3e édition, 68 planches.

528 — **Catalogue** illustré de la Société d'aquarellistes français, 1re à 9e année (collection complète), 1879-1887, 6 tomes reliés en 2 vol., dos et coins de chag. rouge, le reste broché.

529 — **Catalogues de Ventes de Tableaux**, illustrés d'eaux-fortes ou de planches hors texte.

1° Collection de S. A. le duc de Berwick et d'Albe, avril 1877, dos et coins de mar. vert, n. r., 31 planches.

2° Collection du baron de Beurnonville, mai 1881, cart. demi-toile non rogné, 55 planches.

3° Collection Dutilleux, mars 1874, demi-chag. avec coins, non rogné, 46 planches.

4° Collection E. G., avril 1876, demi-chag. avec coins, 9 planches.

5° Collection Faure, juin 1873, demi-chag., coins, 27 planches.

6° Collection Paul Huet, avril 1878, demi-chag., coins, 8 planches.

7° Collection du baron J. de H., mars 1877, demi-chag., coins, 13 planches.

8° Collection Jacobson, demi-chag., coins, 20 planches.

9° Un double, même état.

10° Tableaux du chevalier A. de Knyff, avril 1876, demi-chag. avec coins, 5 planches.

11° Collection Koucheleff-Besborodko, juin 1869, demi-chag. avec coins, 15 planches.

12° Collection du marquis de la Rochebilière, mai 1873, demi-chag. avec coins, 34 planches.

13° Collection Laurent-Richard, mai 1878, demi-chag. avec coins, 48 planches.

14° Dessins de feu Mahérault, mai 1880, demi-toile, 9 planches.

15° Collection Mailand, mai 1881, demi-toile, 8 planches.

16° Collection Camille Marcille, mai 1876, demi-chag., coins, 8 planches.

17° Collection Nieuwenhuys, avril 1881, demi-toile, 7 planches.

18° Galerie Oppenheim, avril 1877, demi-chag., coins, 25 planches.

19° Collection Paturle, février 1872, demi-chag. avec coins, 12 planches.

20° Galerie de M. Pereire, mars 1872, demi-chag. avec coins, 50 planches.

21° Collection Laurent-Richard, avril 1873, demi-chag. avec coins, 48 planches.

22° Collection Roxard de la Salle, mars 1881, demi-toile, 17 planches.

23° Collection de San Donato, avril 1868, demi-chag., coins, 25 planches.

24° Collection de San Donato, février 1870, demi-chag., coins, 41 planches.

25° Collection Schneider, avril 1876, demi-chag., coins, 23 planches.

26° Collection Sedelmeyer, décembre 1872, demi-chag. avec coins, 54 planches.

27° Vente Sedelmeyer, mai 1877, demi-chag. avec coins, 27 planches.

28° Collection Michel de Trétaigne, février 1872, demi-chag. avec coins, 18 planches.

29° Tableaux par Veyrassat, mai 1884, demi-chag. avec coins, 9 planches.

30° Collection van Walchren van Wadenoyen, sans date, 3 volumes, demi-chag., 15, 25, 24 planches.

31° Collection Walferdin, avril 1880, 11 planches, demi-toile.

32° Catalogue de dessins anciens et modernes, collection J. Gigoux, mars 1882, 33 planches, demi-toile.

33° Tableaux par 12 artistes, avril 1875, demi-chag. avec coins.

34° Tableaux, avril 1874, demi-chag., coins, 16 planches.

35° Tableaux de premier ordre de diverses écoles, avril 1877, demi-chag., coins, 17 planches.

530 — **Chateaubriand.** Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. Édition originale. *Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius,* 1838, 2 in-12 brochés, couv. imp.

531 — **Chateaubriand.** Mémoires d'Outre-tombe. *Liège,* 1849, 5 in-8°, br.

532 — **De Chennevières Pointel.** Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris,* 1847, 2 in-8° br., front. gravé (mouillures).

Envoi autog. signé.

533 — **Clément de Ris** (Le comte). Un Vallon dans les bois. *Tours,* 1853, in-12. — Notice des faïences françaises du Musée du Louvre. *Paris,* 1871, in-12. — Portraits à la plume. *Paris,* 1853, in-12. — Le

Musée royal de Madrid. *Paris,* 1859, in-12 br. — La Curiosité. *Paris,* 1864, in-12. — Les Musées de Province. *Paris,* 1872, in-12. — Les Musées de Province. *Paris,* 1859, 2 tomes en 1 vol. in-8°, toile, non rogné. — Le Musée de l'Ermitage. *Paris,* 1880, grand in-8°. Ens. 8 vol. br. et rel., la plupart avec envoi d'auteur.

534 — **Collection** d'objets d'art de M. Thiers, léguée au Musée du Louvre, texte par Ch. Blanc. *Paris,* 1884, in-4° pap. vergé, mar. rouge, dos et coins, tête dorée, non rogné; nombreuses planches hors texte.

535 — Le même ouvrage broché.

536 — **Collection Lemerre.** Bibliothèque illustrée. Daphnis et Chloé par *Longus,* notice d'Anatole France. *Paris,* 1879, 1 vol. avec l'album des 7 eaux-fortes par *Boilvin,* d'après Prud'hon.

537 — Voyage autour de ma chambre, par *X. de Maistre,* avec 5 eaux-fortes et 1 portrait. *Paris,* 1878, 1 vol.

538 — **Petite Collection Lemerre.**

— Victor Hugo. Œuvres, 24 vol. in-16.
— Alfred de Musset. Œuvres, 11 vol. in-16 et 4 albums d'eaux-fortes, chine avec lettre.
— Molière. Œuvres, 8 vol. et album des 35 fig. de Boucher.
— Le Sage. Œuvres, 7 vol.
— L'Heptaméron, 3 vol.
— De Laprade. Œuvres poétiques, 5 vol.
— Voltaire. Œuvres, 3 vol.
— Dante. La Divine Comédie, 2 vol.
— Corneille. Théâtre (tome 3e).

— Anthologie des poètes latins, 2 vol.
— Ledrain. Histoire d'Israël, 2 vol.
— Œuvres de Sainte-Beuve (poésies), 2 vol.
— Paul et Virginie, 1 vol.
— Albert. Histoire des littératures étrangères, 2 vol.
— Sully-Prudhomme, poésies, 1 vol.
— Œuvres de Léon Gozlan, 1 vol.
— Glatigny, poésies, 1 vol.
— Jules de la Madelène. Œuvres, 1 vol.
— Barbey d'Aurevilly. Le Chevalier Destouches, avec l'album d'eaux-fortes de Buhot.
— Flaubert. Salammbô, 2 vol.
— Chateaubriand. Atala, 1 vol.
— Coppée. Théâtre, 1 vol.
— Theuriet, poésies, 1 vol.
— Buhot. 7 eaux-fortes pour l'Ensorcelée.

539 — **Curiositez** (Les) de Paris, imprimées d'après l'édition originale de 1716. *Paris,* 1883, grand in-8° br., fig.

540 — **Daudet** (A.). Les Femmes d'artiste, avec une eau-forte d'*A. Gill. Paris,* 1878, 1 vol. — *Sully-Prudhomme.* La Justice, poème. *Paris,* 1878, 1 vol. Ens. 2 vol. in-12 br., couv. imp. (*Éditions originales.*)

541 — **Du Camp** (M.). Les Beaux-Arts à l'exposition de 1855, in-8°. — *Louis Blanc.* Discours politiques, 1882, in-8°. — *E. Quinet.* Vie et mort du génie grec, 1878, in-8°. — *E. Soulié.* Recherches sur Molière et sur sa famille, 1863, in-8°. Ens. 4 vol. brochés dont 3 *avec envois autog. signés à Ed. Hédouin.*

542 — **Du Camp** (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie, dans la seconde moitié du

XIXe siècle. *Paris, Hachette et Cie*, 1869-1875, 6 in-8°, d.-chag. rouge. (*Envoi à Ed. Hédouin.*) — Chants modernes. *Paris, Lévy*, 1855, grand in-8°, d.-chag. (*Envoi.*) Ens. 7 vol.

543 — **Du Camp** (M.). Les Buveurs de cendres. *Paris*, 1866, 1 vol. — Le Nil. *Paris*, 1854, 1 vol. — Le Livre posthume. *Paris*, 1853, 1 vol. — Les Convictions. *Paris*, 1858, 1 vol. Ens. 4 vol. br. et reliés *avec envois d'auteur signés à Edmond Hédouin.*

544 — **Dumas** (F.-G.). Salon illustré de 1879, édition de luxe avec 16 eaux-fortes sur japon, en carton.

545 — **Dumas** (F.-G.). Catalogue illustré du Salon, années 1879 à 1886 inclus, 8 vol. in-8°, d.-chag. rouge, ébarbés. — Catalogue illustré de la section des Beaux-Arts. École anglaise, 1 vol. — Annuaire illustré des Beaux-Arts, 1883, 1 vol. — Livret illustré du Salon de 1882, 1 vol. Ens. 11 vol. d.-chag. ou cart. toile.

546 — **Duplessis** (G.). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'Estampes. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, grand in-8° d.-chag. rouge, ébarbé, fig. dans le texte et hors texte.

547 — **Erasme**. L'Éloge de la Folie, trad. par Gueudeville avec les figures d'Holbein. *Amsterdam*, 1731, in-12 veau, fig. — *Leclerc* (Séb.). Traité de géométrie à l'usage des Artistes. *Paris*, 1774, in-8°, veau, front. et nombr. planches en taille-douce. Ens. 2 vol.

548 — **Flaxman**. Recueil de ses compositions, gravées par Réveil, avec analyse de la Divine Comédie du Dante et notice sur Flaxman. *Paris, Audot*, 1836, in-8° obl., d.-rel.

549 — **Fontenay** (Eug.). Les Bijoux anciens et modernes, préface de *V. Champier;* ouvrage illustré de 700 dessins inédits par Saint-Elme Gautier. *Paris,* grand in-8° br.

550 — **Français** (Les) peints par eux-mêmes. *Paris, Curmer,* 1840, 2 in-8°, d.-chag. vert, fig. dans le texte et hors texte (tomes I et II).

551 — **Fromentin** (E.). Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande. *Paris, Plon,* 1876, in-8°, mar. bleu jans., dentelle intérieure, tr. rouges; *portrait par Bida.*

Envoi autographe signé à Ed. Hédouin.

552 — **Galerie Durand-Ruel.** Recueil d'Estampes gravées à l'eau-forte; préface par *Armand Silvestre. Paris,* 1873, 3 vol. grand in-8°, dos et coins de chag. rouge, tête dorée, ébarbés.

300 planches montées sur onglets.

553 — **Garnier** (Ch.). Chanson dite au dîner des cinquante, le 8 février 1869. *Paris,* 1869, in-8° br.

554 — **Gazette des Beaux-Arts,** années 1859 à 1861 inclus, 6 vol. grand in-8° cart., non rognés.

555 — **Gœthe.** Faust, tragédie traduite en français par M. A. Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Motte,* in-f° cart.

556 — **Gonzalès** (Em.). Les Caravanes de Scaramouche, eaux-fortes et vignettes par H. Guérard. *Paris, Dentu,* 1881, in-12, br. (Envois aut. signés de l'auteur et du graveur.)

557 — **Gravure** (La) à l'eau-forte, essai historique par *R. de Saint-Arroman.* — Comment je devins gra-

veur à l'eau-forte par le *comte Lepic. Paris,* 1876, in-8° br., portrait. (*Envoi.*)

558 — **Gruner** (L.). The Mosaics of the cupole in the « cappella Chigiana » of Santa Maria del popolo in Rome, designed by Raffaele Sanzio d'Urbino. *London,* 1850, in-f° cart., chromolithographie et fig. sur chine. — The Cariatides from the « Stanza del Eliodore » in the Vatican. *London,* 1852, in-4° cart., fig. sur chine.

559 — **Gruyer** (F.-A.). Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. Chambres. *Paris,* 1859, in-8°, d.-chag. vert, ébarbé. — *Buisson* (J.). Salon de peinture et de sculpture en 1881. *Paris,* 1881, in-8° cart., n. r., fig. et eaux-fortes. Ens. 2 vol.

560 — **Guiffrey** (J.). Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV. *Paris,* 1885-1886, 2 vol. grand in-8° br.

Exemplaire imprimé pour Ed. Hédouin.

561 — **Havard** (Henry). L'Art à travers les Mœurs; illustrations de Goutzwiller. *Paris,* 1884, grand in-8°, d.-chag. rouge; ébarbé.

562 — **Hédouin** (E.). Album de croquis et études pour ses tableaux, la Chasse, la Pêche, l'Agriculture et l'Horticulture, in-8° oblong.

563 — **L'Histoire de Joseph**, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy, enrichie de 20 grandes compositions à l'eau-forte, d'après Bida. *Paris, Hachette et C^e^,* 1878, in-f° en carton.

Exemplaires sur papier de Chine, sur papier de Hollande et sur papier whatman, imprimés pour M. Hédouin.

Ces exemplaires seront vendus séparément; avec l'exemplaire sur hollande, seront vendues 78 pièces épreuves d'état ou d'artiste.

564 — **L'Histoire de Tobie**, tirée de la traduction de la Bible par Lemaistre de Sacy, enrichie de 14 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après Bida. *Paris, Hachette et Ce*, 1880, in-fo en carton.

Exemplaires sur hollande, sur chine et sur whatman, imprimés pour Ed. Hédouin.
Seront vendus séparément; avec l'exemplaire hollande, seront vendues 46 ép. d'état ou d'artiste.

565 — **Horace, Juvénal, Perse**, etc. Œuvres complètes trad. en français avec le texte en regard, sous la direction de M. Nisard. *Paris*, 1850, grand in-8°, d.-ch.

566 — **Houssaye** (A.). Revue du Salon de 1844, 20 gravures d'après les meilleurs tableaux de l'Exposition. *Paris*, 1844, in-4°, d.-rel. (on a joint à ce volume 70 gravures hors texte tirées de *l'Artiste*). — *L'Artiste*. Recueil factice de 148 pièces publiées dans *l'Artiste*, en 1 vol., d.-veau. Ens. 2 vol.

567 — **Hugo** (Victor). Châtiments. *Genève et New-York*, 1853, in-32 cart. — Napoléon le Petit. *London, Jeffs*, in-32. — Les Misérables. *Paris*, 1863, 10 t. en 5 vol. in-12, d.-veau. Ens. 7 vol.

568 — **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris, 7e édition. *Paris*, 1832, 4 tomes en 2 vol., d.-rel., vignettes de Tony Johannot sur les titres.

569 — **Janin** (Jules). Œuvres diverses publiées sous la direction de M. A. de la Fizelière, eaux-fortes d'Ed. Hédouin, tomes I à XII sur papier de Hollande (manque le tome V). Ens. 11 vol. br.

570 — **Lamartine** (De). Histoire de la Restauration. *Paris*, 1856, 8 in-12. — Histoire des Girondins. *Paris*, 1870, 6 in-12. Ens. 14 vol. brochés.

571 — **Lazare Duvaux** (Livre journal de), marchand bijoutier ordinaire du roy, 1748-1758. *Paris*, 1873, 2 vol. in-8° br., pap. vergé, front.

572 — **Louis Leloir** (Atelier de). Œuvres posthumes. Objets d'art et de curiosité, armes, instruments de musique, etc. Notices par *J.-G. Vibert* et *Ed. de Beaumont*. *Paris*, 1884, grand in-8° br., pap. vergé, photog.

573 — **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris*, 1836, grand in-8°, relié toile, ébarbé, *vignettes par Jean Gigoux*.

574 — **Le Livre d'Esther**, tiré de la traduction de la Bible par Lemaistre de Sacy, et enrichi de 12 grandes compositions d'après Bida. *Paris, Hachette et Ce*, 1882, in-f° en carton.

Exemplaires sur hollande, sur chine et sur whatman, imprimés pour Ed. Hédouin.
Seront vendus séparément; avec l'exemplaire sur hollande seront vendues 34 ép. d'état ou d'artiste.

575 — **Le Livre de Ruth**, traduit de la Bible par Lemaistre de Sacy, enrichi de 9 grandes compositions à l'eau-forte d'après Bida. *Paris, Hachette et Ce*, in-f° en carton.

Exemplaires sur papier de Hollande, papier de Chine et papier whatman imprimés pour M. Hédouin.
Ces exemplaires seront vendus séparément; avec l'exemplaire sur hollande seront vendues 70 pièces épreuves d'état ou d'artiste.

576 — **Le Livre d'Or** du Salon de peinture et de sculpture, catalogue rédigé par G. Lafenestre et orné de planches à l'eau-forte, années 1879 à 1888, 10 vol. grand in-8°, dos et coins de maroquin

rouge, tête dorée, non rognés (les deux derniers volumes brochés).

Exemplaire UNIQUE imprimé sur peau de vélin pour M. Ed. Hédouin contenant 2 ép. des planches hors texte dont une sur japon.

577 — **Magasin Pittoresque**, années 1833 à 1839, 1841, 1842, en 2 volumes brochés ou en livraisons (l'année 1835 en double). Ens. 10 vol.

578 — **Marius-Michel.** La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881, in-4° br. en feuilles.

Exemplaire sur japon, imprimé pour Ed. Hédouin.

579 — **Marius-Michel.** La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4° maroquin vert, dos orné, 13 filets sur les plats, gardes de tabis, 4 filets intérieurs, tranches dorées (*Marius-Michel*), *front. par Hédouin.*

Exemplaire sur papier du Japon, imprimé pour Ed. Hédouin et contenant 3 états du frontispice.

580 — **Maistre** (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne; préface par Jules Claretie; six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8° maroquin vert, filets, dos et plats ornés, dentelle intérieure, tranches marbrées dorées, étui en chagrin rouge (*Marius-Michel*).

Superbe exemplaire d'Edmond Hédouin, tiré sur papier de Chine, contenant *cinq états* des illustrations, savoir :
1° La suite complète en *premier état*, sur japon ;
2° La suite complète en *épreuves d'artiste*, sur japon ;
3° La suite complète en épreuves d'artiste, *sur papier bleu*, tirée spécialement pour Ed. Hédouin ;
4° La suite complète, *avant la lettre*, sur chine ;
5° La suite complète, *avec la lettre*, sur chine.

581 — **Martin** (H.). Histoire de France jusqu'en 1789. *Paris, Furne*, 1852, 10 vol. in-8°, d.-chag. rouge, tr. jaspées.

582 — **Ménard** (R.). Histoire artistique du métal. *Paris, Rouam*, 1881, in-4° br., fig. et eaux-fortes.

583 — **Michelet** (J.). Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1868-69, 5 in-8° d.-chag. vert (tomes I à V).

584 — **Michelet** (J.). Jeanne d'Arc (1412-1432) avec dix eaux-fortes par *Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Bichard, Milius et Monziès*, d'après Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4°, pap. vergé, en carton.

Exemplaire imprimé pour Ed. Hédouin et contenant deux suites de gravures dont l'avant lettre.

585 — **Michelet** (J.). L'Insecte, nouvelle édition illustrée de 140 vign. sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4°, en portefeuille.

L'un des cinquante exemplaires tirés sur papier de Chine n° 3, imprimé pour Ed. Hédouin.

586 — **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal, trad. française de l'auteur avec le texte original; 25 eaux-fortes dessinées et gravées par *Eug. Burnand. Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4°, rel. toile, plaque spéciale, tr. d.

587 — **Montaigne.** Essais, accompagnés de notice, notes et tables par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1872-77, 4 in-4° br. non coupés.

588 — **Monde dramatique** (Le), revue des spectacles anciens et modernes. *Paris*, 1834-1837, 4 tomes

en 3 vol. in-8°, d.-veau, nombreuses pl. hors texte par *Gavarni*, *C. Nanteuil*, *C. Rogier*, etc.

Manquent le titre du tome Ier et quelques autres gravures hors texte.

589 — **A. de Musset.** Illustrations pour ses œuvres, eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami*. *Paris*, *Morgand*, 1883, en portefeuille.

Épreuves de remarque sur vélin du Marais.

590 — **De Norvins.** Histoire de Napoléon, vignettes par Raffet. *Paris*, *Furne*, 1839, grand in-8°, rel. toile, ébarbé.

591 — **Passe-Temps.** *Paris*, *Hachette et Cie*, 1879, grand in-8°, br.

Tiré à 50 exemplaires sur Whatman.

592 — **Pinset** (R.) et J. d'**Auriac.** Histoire du Portrait en France. *Paris*, 1884, in-8°, br., nombr. fig. dans le texte et hors texte.

Exemplaire imprimé pour Ed. Hédouin.

593 — **Planche** (G.). Salon de 1831. *Paris*, *Pinard*, 1831, grand in-8°, cuir de Russie, ébarbé ; figures (mouillures). — *Nodier* (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris*, *Delangle*, grand in-8°, cuir de Russie, non rogné, vignettes de Johannot (mouillures). Ens. 2 vol.

594 — **Portalis** (Le baron R.). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. *Paris*, 1877, 2 in-8° br., pap. vergé, front. par J. Jacquemart.

595 — **Portalis** (R.) et H. **Béraldi.** Les Graveurs du XVIIIe siècle. *Paris*, 1880, 3 in-8° br., pap. vergé.

596 — **Prarond** (E.). Fables. *Paris*, 1847, in-12 br. (eaux-fortes). — *Levavasseur* (G.). Études d'après nature. *Paris*, 1864, in-12. — Farces et moralités.

*Paris*, 1851, in-12 br. — Scrap-Book Picardie, 1858-1870. *Amiens*, 1879, grand in-8°. Ens. 4 vol. br.

597 — **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, s. d., grand in-8°, rel. toile, ébarbé; *fig. sur chine.*

598 — **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut, avec une notice par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1878, petit in-8°, br., pap. vergé; *eaux-fortes par Monziès.*

599 — **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye; 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, in-8°, maroquin bleu clair avec une mosaïque de maroquin bleu foncé, dos et plats richement ornés de filets et entrelacs dorés, magnifique dorure intérieure composée de 5 filets dont 2 au pointillé, gardes de tabis, tranches marbrées dorées. Étui. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire d'Edmond Hédouin, tiré sur papier de Hollande et contenant *quatre états* des illustrations, savoir :
1° Épreuves du *premier état,* sur japon ;
2° Épreuves d'*artiste,* sur japon ;
3° Épreuves *avant la lettre,* sur hollande;
4° Épreuves *avec lettre,* sur hollande.

600 — **Quentin-Bauchart** (E.). Les Femmes bibliophiles de France. *Paris, Morgand*, 2 vol. grand in-8°, br., pap. vergé.

601 — **Quevedo** (De). Histoire de don Pablo de Ségovie, nombreux dessins de *Daniel Vierge. Paris*, 1882, in-8°, dos et coins de chag. rouge, ébarbé.

602 — **Quinet** (E.). Le Livre de l'exilé, 1 vol. — Merlin l'Enchanteur (tome Ier), 1 vol. — Correspondance : Lettres à sa mère, 2 in-8°. Ens. 4 vol. br.

603 — **Rosoi** (Du). Les Sens, poème en six chants. *A Londres,* 1766, in-8°, maroquin rouge, filets, dos ornés, tranches dorées (reliure anc.).

Vignettes d'*Eisen* et de *Wille,* gravées par de *Longueil,* exemplaire en grand papier. Superbes épreuves.

604 — **Les Saints Evangiles**, traduction de Bossuet; gravures à l'eau-forte d'après Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 in-f°, papier vélin, riche reliure en maroquin Lavallière, ornements à froid sur le dos et les plats, filets et ornements dorés à l'intérieur, tranches dorées (*Hardy et Marius-Michel*), dans deux étuis en chagrin doublés de basane.

Exemplaire imprimé pour Ed. Hédouin.

Avec l'exemplaire des *Saints Évangiles* seront vendues 214 épreuves d'essai ou d'artiste, 102 pour le tome Ier et 112 pour le tome IIe, 23 ép. diverses, lettres ornées, etc.

605 — **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes par Anatole France, 7 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Lemerre,* 1878, in-16 (tiré in-8°), maroquin rouge janséniste, doublé de maroquin rouge à filets et compartiments dorés, tranches marbrées dorées; étui. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire d'Edmond Hédouin, tiré sur chine, contenant *quatre états* des illustrations, savoir :

1° Épreuves du *premier état,* sur japon;

2° Épreuves d'*artiste,* terminées sur japon *avec le monogramme d'Ed. Hédouin;*

3° Épreuves d'*artiste,* terminées sur papier bleu *avec le monogramme d'Ed. Hédouin;*

4° Épreuves *avant la lettre,* sur chine.

Les suites avec le monogramme d'Hédouin, tirées spécialement pour l'artiste, sont d'une extrême rareté.

606 — **Sensier** (A.). Étude sur Georges Michel. *Paris, Lemerre,* 1873, grand in-8°, chag. rouge, dos et coins, non rogné, portrait et pl. à l'eau-forte. — *Bürger* (W.). Galerie de M. M. Pereire. *Paris,*

1864, grand in-8°, chag. rouge dos et coins, non rogné, fig. Ens. 2 vol.

607 — **Shakespeare.** Œuvres dramatiques, trad. *Letourneur. Paris, Saintin*, 1835, 2 vol. grand in-8°, d.-rel., portrait. — The Plays, edited by Howard Staunton. — The Illustrations by J. Gilbert, engraved by the brothers Dalziel. *London*, 1858, 2 vol. grand in-8°, cart. toile, non rognés (rel. fatiguée). Ens. 4 vol.

608 — **Silvestre** (De). Israël Silvestre et ses descendants. *Paris*, 1869, in-8° br. — *Clément de Ris.* Les Amateurs d'autrefois. *Paris*, 1877, 8 portraits à l'eau-forte. Ens. 2 vol., brochés, avec envois d'auteurs signés.

609 — **Sonnets et Eaux-fortes.** *Paris, Lemerre*, 1868, in-4°, d.-chag., tête dorée, non rogné.

Tiré à 350 exemplaires, planches détruites.

610 — **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin; 6 eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8°, maroquin bleu, dos orné, 3 filets sur les plats, doublé de maroquin citron, riche dentelle moderne composée d'entrelacs reliés par des têtes de satyre, gardes de tabis, tranches marbrées dorées; étui. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire d'Edmond Hédouin tiré sur papier de Chine et contenant *trois états* des illustrations, savoir :
1° Épreuves du *premier état*, sur japon;
2° Épreuves d'*artiste*, sur chine;
3° Épreuves *avec la lettre*, sur chine.

611 — **Tardieu** (A.). Étude médico-légale sur les attentats aux mœurs. *Paris*, 1859, in-8° avec 3 pl.

612 — **Thierry** (A.). Récits des Temps mérovingiens, avec des dessins de J.-P. Laurens, reproduits par le

procédé Goupil. *Paris, Hachette et Cie*, 1881-1887, 7 fasc. in-fo en portefeuilles.

Exemplaire no 107, sur hollande; tirés à 120 sur ce papier.

613 — **Toussenel** (A.). Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. *Paris*, 1847, 2 in-8°, br., couv. imp. (mouillures).

614 — **Valentienne** (Histoire ecclésiastique de la ville et comté de), par *Sire Simon Le Boucq*, Prévôt (1650), reproduction textuelle du manuscrit avec des lithographies dessinées par H. Macaire. *Valenciennes*, 1844, in-4° br., nombr. pl. hors texte.

615 — **Vigny** (Alfred). Manuscrit autographe de *La Maréchale d'Ancre. Paris*, 1831, in-fo, rel. veau fauve, filets, ornements à froid sur le dos et les plats, 2 fermoirs, initiale sur les plats. (*Duplanil.*)

Précieux manuscrit contenant toutes les corrections de l'auteur; il se compose de 218 feuillets écrits seulement au recto. Le premier contient l'envoi suivant :

*A Madame Dorval,*

*Je n'ai que ce moyen de vous rendre ce drame qui fut écrit pour vous, Madame.*

*Vous vouliez le jouer, mais vous n'êtes reine à votre théâtre que par le talent, et ce n'est pas une royauté toute-puissante que celle-là au temps où nous sommes.*

ALFRED DE VIGNY.

Le 15 août 1831.

616 — **Voltaire**. Romans. Édition Jouaust. Eaux-fortes par La Guillermie. Zadig. Lettres d'Amabed, Candide, La Princesse de Babylone, L'Ingénu. *Paris*, 1878, ens. 5 in-18 br., pap. vergé.

616 *bis* — Livres en lots.

# OBJETS D'ART — FAIENCES
## PORCELAINES

### TERRES CUITES

#### HOUDON.

617 — L'Éducation d'Émile, groupe en terre cuite, signé (hauteur $0^m33$, largeur $0^m19$).

La reproduction qui orne ce catalogue a été faite d'après un dessin d'Ed. Hédouin.

618 — Buste de Mirabeau, plâtre imitation terre cuite, attribué à Pigalle, daté 1791, curieux (h. $0^m80$).

#### FAIENCES (Delft).

619 — Garniture composée de deux vases potiches de forme ovoïde et d'un cornet évasé muni de son couvercle; décor en camaïeu bleu : des oiseaux sur des arbustes en fleurs; sur l'épaulement et à la base, une frise de rinceaux.

Marque : $\frac{D}{5}$ (h. des vases, $0^m40$).

620 — Vase potiche de forme ovoïde, muni de son couvercle, à huit pans côtelés à la base et sur l'épaulement; décor en camaïeu bleu à motif répété : sur chacun des pans, dans un cartel ovale, un paysage de style chinois, avec pagode.

Marque : $\frac{J\,G}{36}$ (h. $0^m46$).

621 — Deux potiches, forme bouteille, à côtes, avec renflement au sommet du col; décor en camaïeu bleu : des fleurs et feuillages largement exécutés (h. $0^m42$).

622 — Plaque ovale à bord festonné formant encadrement en relief; décor polychrome : des oiseaux sur des arbustes en fleurs (h. 0m35, l. 0m31).

623 — Vase bouteille à huit pans, à long col renflé à la base; décor polychrome : sur l'épaulement, des lambrequins avec fleurs et feuillages en réserve sur fonds alternativement noir et bleu; sur la panse, des oiseaux sur des arbustes en fleurs.

Marque de *A. Reygens* (h. 0m23).

La pièce a été fracturée au milieu.

BAYREUTH.

624 — *Choppe* de forme cylindrique avec anse; monture en étain; décor plein, polychrome, d'ornements séparant quatre cartels de fleurs sur fond jaspé et violet de manganèse (h. 0m24).

SAINT-AMAND-LES-EAUX (Nord).

625 — Fontaine d'applique de forme rectangulaire à pans évidés et son dessous; décor polychrome de fleurs peintes sur émail (imitation des décors de Strasbourg) (h. 0m27).

Le couvercle manque.

FABRIQUES DU NORD.

626 — Deux vases cylindriques à col bas et à côtes; décor en camaïeu bleu : des lambrequins de style rouennais (h. 0m21).

627 — Vase de même forme à huit pans; décor bleu pâle et rouge de fer : des lambrequins de style rouennais (h. 0m21).

SINCENY.

628 — Théière à couvercle plat; décor plein polychrome : des arbustes en fleurs partant d'un culot central et des insectes (h. 0m15).

629 — Saucière; décor polychrome dit *à la corne.*

NEVERS (?).

630 — Saucière avec figure de l'*Abondance*, en relief couchée dans le fond.

631 — Trois plats et une assiette à décor largement exécuté.

Fabriques du Nord et de Delft.

632 — Trois plats.

Faïences du Nord.

## FAIENCE FINE.

633 — Grande cafetière; décor de paysage avec pagode, dessiné en bleu au trait (h. $0^m28$).

634 — Assiette dite *Républicaine;* décor polychrome : un aigle regarde le bonnet phrygien se détachant au centre du soleil.

Au bas la signature B (*Bracquemond*). — Rare. — Fabriques de Creil et Montereau.

## GRÈS.

635 — Cruche en grès brun à col cylindrique; sur l'épaulement une gorge; au centre un bandeau circulaire décoré en relief de quatre médaillons à encadrements, représentant des sujets tirés de l'Ancien Testament, au-dessous desquels se lit une inscription allemande et la date de 1584 (h. $0^m32$).

Fabrique de Raeren.

636 — Cruche de même forme et de même provenance; frise circulaire d'écussons en relief dans des compartiments à arcatures. Date : 1596 (h. $0^m26$).

637 — Petite cruche à col portant un mascaron sur la face antérieure; sur la panse, un semé de boutons en relief formés par des cercles concentriques, se détachant en gris sur fond bleu émaillé (h. $0^m20$).

Fabrique de Grenzhausen, près Coblentz.

638 — Pot à tabac à six pans; fond brun foncé, décoré d'émaux polychromes; sur chacun des pans, séparés par des gaînes terminées en bustes de femmes en relief, des cartels à fond de petits losanges gravés en creux, encadrés dans des guirlandes en relief; sur l'épaulement, des boutons en forme de rosaces (h. $0^m19$).

Fabriques de Saxe. — Monture en étain avec couvercle à vis.

## PORCELAINES FRANÇAISES.

639 — Deux grands vases forme calice à couvercles bombés surmontés d'un bouton de forme conique tronquée; fond bleu lapis et filets or (h. $0^m42$).

Manufacture nationale de Sèvres. — Marque de la fabrication : 1869; de la dorure : 1884.

640 — *Cabaret*, dit *cabaret chinois*, en porcelaine à enveloppe réticulée; ce cabaret se compose d'un plateau à angles lobés, d'une théière, d'un pot à crème, d'un sucrier et de deux tasses avec leurs soucoupes; fond blanc, filets or.

Manufacture nationale de Sèvres. — Fabrication et décoration de 1878.

641 — Petit compotier carré à angles arrondis; décor polychrome : au centre, un bouquet de fleurs (l. $0^m18$).

Fabrique de la rue Thiroux, porcelaine dite *à la Reine*.

### Porcelaines de Chine.

642 — Deux potiches à couvercle bombé surmonté d'un coq; décor bleu sous couverte, et rouge rehaussé d'or : des feuillages et des oiseaux (h. $0^m27$).

643 — Vase potiche allongée, avec couvercle à bouton, fond blanc; de légers feuillages en bleu sous couverte à réserves de médaillons en forme de grenades, avec des fleurs, des oiseaux et des poissons dessinés au trait en rouge de fer (h. $0^m28$).

644 — Petite théière à côtes; décor polychrome à compartiments : des arbustes en fleurs (h. $0^m11$).

645 — Plat à barbe; décor bleu sous couverte et rouge rehaussé d'or : des arbustes en fleurs avec un *Fong-Hoang* sur une branche (diam. $0^m27$).

646 — Assiette exécutée pour la *Compagnie des Indes;* décor polychrome : au centre, le chiffre D. V. formé par des branches de fleurs; sur le marli, des guirlandes de roses attachées sur l'extrême bord à une chaîne dessinée d'encre de Chine et dorée (diam. $0^m23$).

647 — Quatre assiettes, dont deux à décor polychrome, et deux décorées en camaïeu bleu.

648 — Un lot de tasses et soucoupes.

VERRES.

649 — Deux lampes en forme de flambeaux avec godet au sommet.

Fabrication italienne. — XVIII^e siècle.

## MEUBLES & OBJETS DIVERS

650 — Coffret vieille laque rouge et or, avec charnières et clef en cuivre doré (h. $0^m13$, l. $0^m30$).

651 — Bouilloire flamande ancienne en cuivre jaune à 2 anses, 3 robinets et 3 pieds. — Vase italien à eau à 2 anses en cuivre rouge.

652 — Lampe en cuivre à 3 becs montée sur tige avec chaînes, éteignoir et accessoires.

653 — Une paire grands flambeaux en cuivre godronnés, fin Louis XIV.

654 — Une paire de mouchettes Henri II, en cuivre de laiton avec plateau.

655 — Horloge hollandaise en bois sculpté et appliques en cuivre, surmontée d'un sujet décoratif.

656 — Grande glace à biseaux avec cadre double en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton et coins ornés (h. $1^m80$, l. $0^m95$).

657 — Miroir Louis XIII avec cadre en écaille et ébène guillochée (h. $0^m60$, l. $0^m52$).

658 — Toilette en marqueterie et bois de rose, fin Louis XV (h. $0^m75$, l. $0^m85$).

659 — Écran ancien bois sculpté garni d'une tapisserie au point représentant des fleurs (h. $1^m$, l. $0^m78$).

660 — Étagère en bois de chêne à 3 tablettes chantournées, supportées par des colonnes torses.

661 — Grande table en chêne sculpté avec tiroirs et pieds tors (long. $1^m50$, larg. $0^m90$).

662 — Bahut en chêne sculpté avec panneau représentant la Musique, 1600 (larg. $1^m20$, prof. $0^m60$).

663 — Petite armoire vitrine, Louis XVI, en acajou avec cuivres ciselés et dorés (h. $1^m57$, l. $0^m88$).

664 — Boîte à couleurs en noyer avec poignées, entrée de serrure et patins en cuivre doré ayant appartenu à Van Loo, provenant de la succession Girodet (h. $0^m60$, l. $0^m58$).

665 — Armoire chêne sculpté à deux corps, fiches et serrures en cuivre Louis XV (h. $2^m60$, l. $0^m85$).

666 — Trois chevalets dont deux à crémaillères, un de ces derniers est à double face (seront vendus séparément).

667 — Armes, instruments de musique, objets de harnachement, chaussures, etc., provenant d'Afrique.

668 — Deux instruments de musique, guitare et autre.

669 — Plâtres et débarras d'atelier. — Objets de harnachement en cuir et bibelots provenant de l'Afrique.

670 — Deux tables dont une pieds en vieux chêne et l'autre en bois noir.

671 — Mannequin.

672 — Costumes et étoffes anciennes.

673 — Un porte-carton en bois noir.

674 — Un pouff en tapisserie, garni crin, avec sa housse.

675 — Deux chaises basses Louis XIII, en chêne, garnies de cuir avec clous de cuivre.

676 — Deux chaises Louis XIV, en bois sculpté, garnies crin.

677 — Deux chaises escabeaux en noyer sculpté et gravé avec pieds tournés, XVII^e siècle.

678 — Deux chaises fumeuses, bois noir, velours et tapisserie, garnies crin.

679 — Un grand divan avec trois coussins garnis de crin.

680 — Un grand tabouret, garni crin, avec sa housse en perse.

---

Imp. D. Jouaust, rue de Lille, 7.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00889 5167